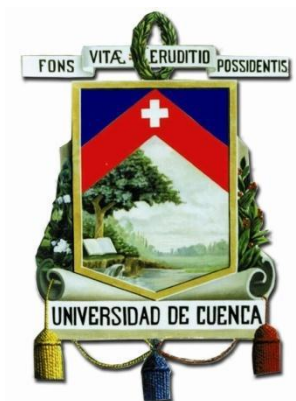


UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

“CARTOGRAFIA FISICA Y HUMANA DE LA PARROQUIA SININCAY”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía.

AUTOR:

DANIEL EDUARDO PERALTA GUZHÑAY

DIRECTOR:

MTRO. MIGUEL ÁNGEL NOVILLO VERDUGO



CUENCA-ECUADOR

2016



RESUMEN

Sinincay es una parroquia rural del cantón Cuenca, posee una historia con fuerte identidad y con muchos valores culturales que son necesarios preservar. Es un lugar que atrae un sin número de feligreses que acuden por devoción a la Virgen de la Visitación. Antiguamente estuvo anexada a la parroquia San Sebastián, posee tradiciones y costumbres que se han conservado, y se denotan en sus festividades religiosas. La Medicina Popular es aplicada hasta la actualidad desde tiempos inmemorables, es utilizada de forma empírica por la población, utilizando de forma cotidiana, aun existiendo un centro de salud en la parroquia, en su mayoría es utilizada por personas de la tercera edad que fueron tratados con esta medicina ancestral. La elaboración de ladrillos se mantiene hasta la actualidad, pese a las adversidades que conlleva esta actividad como la repetición de las mismas técnicas de elaboración y una mínima introducción de nuevos conocimientos tecnológicos, no genera mayores utilidades que justifiquen el trabajo de extremo agotamiento entregado a esta práctica, y en consecuencia la falta de recursos, no ha permitido adquirir maquinaria adecuada para minimizar el esfuerzo humano. Los sombreros de paja toquilla en la parroquia siempre han sido una fuente de ingreso económico, además de ser un atractivo, pero que ha disminuido su elaboración debido a la falta de interés, poco ingreso económico que conlleva la elaboración de esta prenda muy reconocida a nivel mundial.

Palabras Claves

Sinincay, Historia, Geografía, Cultura, Medicina, Enfermedades, Comadronas, Sobadores, Ladrillos, Sombreros, Polleras.



ABSTRACT

Sinincay is a rural parish in the Cuenca canton. It has a history with strong identity and many cultural values which are important to preserve. It is a place that attracts countless people who come to worship “la Virgen de la Visitación”. Formerly, it was annexed to the parish of San Sebastián. Also, it has lots traditions and customs that have been conserved, and that are more visible in their religious festivities. Popular Medicine is still used nowadays and has an origin from immemorial times. It is used empirically by the population almost every single day even with a health center within the parish. In addition, it is mostly used by elderly people who were treated with this ancestral medicine. On the other hand, the manufacture of bricks is also still performed until today, despite the adversities that this activity entails as the repetition of the same techniques of elaboration and a minimum introduction of new technological knowledge, does not generate greater profits that justify the work of extreme exhaustion delivered to this one practice. Consequently, the lack of resources has not allowed to acquire adequate machinery to minimize human effort. Finally, Panama Hats in the parish have always been a source of economic income, aside of being a touristic attraction. However, its elaboration has been diminished due to the lack of interest, and little economic income that entails the elaboration of this world-famous hat.

Keywords

Sinincay, History, Geography, Culture, Medicine, Diseases, Comadronas, Sobadores, Bricks, Panama Hat, Polleras.



ÍNDICE GENERAL

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	7
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	8
DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTOS.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA Y GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA SININCAY.....	14
1.1 Referencias Históricas.....	14
1.2 Referencias Geográficas.....	15
1.2.1 Hidrografía.....	19
1.2.2 Orografía.....	23
1.2.3 Clima.....	25
1.2.4 Demografía.....	26
1.2.5 Usos del suelo.....	30
1.2.6 Flora y Fauna.....	30
1.2.7 Síntesis.....	31
CAPÍTULO II: REFERENCIAS CONCEPTUALES Y TEÓRICAS.....	33
2.1 Cultura.....	33
2.2 Medicina Popular y Tradicional.....	42
2.3 Sombreros de Paja Toquilla.....	46
2.4 Ladrillos.....	50



2.5 Fiestas Populares.....	52
2.6 Religiosidad Popular.....	54
2.7 Síntesis.....	58
CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA PARROQUIA.....	60
3.1 Fiestas Tradicionales.....	60
3.1.1 Fiestas Parroquialización.....	61
3.1.2 Procesión de Semana Santa.....	65
3.1.3 Fiestas Patronales.....	73
3.1.4 Pase del Niño Dios.....	76
3.2 Medicina Popular.....	78
3.2.1 Tratamientos de las Enfermedades.....	82
3.2.1.1 Espanto.....	82
3.2.1.2 El Mal Aire.....	84
3.2.1.3 El Mal Ojo.....	86
3.2.1.4 El Arco Iris.....	88
3.2.2 Sobadores, Parteras, Comadronas.....	90
3.2.2.1 Curación de Las Fracturas.....	90
3.2.2.2 Atención Tradicional de las Parteras.....	94
3.2.2.3 Uso de Plantas Medicinales.....	98
3.3 Los Ladrillos.....	112
3.3.1 Hornos que se utilizan en las ladrilleras.....	112
3.3.2 Materia Prima.....	113



3.3.3 Elaboración.....	115
3.3.4 Moldeado.....	118
3.3.5 Secado.....	119
3.3.6 Encendida del Horno.....	120
3.3.7 Colocación de los ladrillos en el horno.....	122
3.3.8 Secado.....	124
3.3.9 Distribución y Comercialización.....	125
3.4 Sombreros de Paja Toquilla.....	130
3.5 Proceso de Elaboración de las Polleras.....	137
3.6 Síntesis.....	139
CONCLUSIONES.....	141
RECOMENDACIONES.....	143
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	144
ANEXOS.....	148



Cláusulas de Derechos de Autor



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Daniel Eduardo Peralta Guzhñay, autor/a de la tesis "(Cartografía Física y Humana de la Parroquia Sinincay)", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 16 de Diciembre del 2016

Daniel Eduardo Peralta Guzhñay

C.I: 0103613683



Cláusula de Propiedad Intelectual



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Daniel Eduardo Peralta Guzhñay, autor/a de la tesis “Cartografía Física y Humana de la Parroquia Sinincay”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 16 de Diciembre del 2016

Daniel Eduardo Peralta Guzhñay

C.I: 0103613683



DEDICATORIA

A mi familia que por ellos soy lo que soy.

Dedico este trabajo a mis padres, Daniel, Lola y Miriam por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, por ayudarme toda su vida con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanas María Belén y María Gabriela por estar siempre presentes en mi vida diaria.



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer este trabajo a mi director de monografía, Mtro. Miguel Novillo quien con sus conocimientos, su experiencia, paciencia ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A mi queridísima Dra. María Leonor Aguilar por sus consejos, me ayudaron a crecer mucho como persona y estudiante siempre estaré agradecido con usted.

De igual manera agradezco a mi mejor amigo Ismael Ochoa quien me brindó una amistad verdadera y siempre me ayudó sin pedir nada a cambio, gracias por siempre darme una mano en las buenas y las malas.

También me gustaría agradecer a mi amiga Adriana Parra que fue una gran ayuda para la elaboración de este trabajo.

Además quiero agradecer a mis profesores: Juan Martínez Borrero, María Fernanda Cordero, Ana Luz Borrero, Napoleón Almeida por haberme ayudado en la vida de estudiante universitario.

Son muchas personas que me gustaría agradecerles por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo, otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todos sus buenos ánimos.



INTRODUCCIÓN

La presente monografía es una investigación de la población de Sinincay, el desarrollo de este proyecto es con el propósito de dar a conocer las diversas aproximaciones a la historia, geografía, y antropología, esto debido a las investigaciones que son se encuentran actualizadas y son escasas.

Con la información obtenida se digitalizará e interpretará los mapas a nivel parroquial y de sus comunidades, esto será de utilidad a la Junta Parroquial y a sus habitantes, puesto que la información actualizada permitirá conocer los recursos y potencialidades de Sinincay. Este último repercutirá en la toma de decisiones desde el punto de vista social y cultural.

Los objetivos de la investigación consistían en *la digitalización de información actualizada de geografía física, humana, y de antropología de la parroquia Sinincay*. Además nos planteamos objetivos específicos como: *la identificación y análisis de las características de la población, la recolección de información de la parroquia y sus comunidades que deben ser analizadas, para posteriormente estas ser cartografiadas y georeferenciados, con la información obtenida*.

Esta investigación necesita metodologías específicas, como el método inductivo-deductivo, para la recolección de información mediante salidas de campos. Esta investigación recolectará datos de los antecedentes, de la actual demografía de la parroquia, teniendo como finalidad conocer su funcionamiento y naturaleza para luego proceder a la digitalización e interpretación de la información recolectada. Dentro de la parte técnica y práctica se utilizarán los Sistemas de Información Geográfica (SIG), mediante el uso de información georeferenciada en coordenadas UTM, para la localización de las comunidades. En la parte antropológica de la investigación se procederá al análisis de los datos recolectados para luego proceder a la elaboración e interpretación de los mismos.

La metodología que se utilizo fue:

1. Análisis de la documentación escrita: será tomados las fuentes bibliográficas y las cartográficas existentes del tema a investigar. Las fuentes



cartográficas serán los mapas, gráficos y planos de distintas fuentes, escalas y fechas, para complementar la información adquirida en las fuentes bibliográficas.

2. Recopilación de información: para la realización del trabajo de campo se deberá elaborar distintos materiales específicos que son necesarios para la realización de los mapas. Entre la información requerida tenemos a:

a) Imágenes satelitales: Provistas de una cuadrícula para localización de la parroquia. Se asignará referencias geográfico-espaciales, es decir UTM, a los nombres de los lugares de referencia como iglesias, escuelas y cementerios.

b) Recopilación de fotografías del sector: facilitará el análisis del mismo para detalles principales que sean relevantes en la investigación.

3. Base de datos: se acopiará toda la información obtenida del trabajo de campo.

4. Para el proceso de digitalización de la información se utilizará el software ArcGis 10.2.

La presente monografía está dividido en cuatro secciones enumeradas como capítulos.

En el primer capítulo “Caracterización Histórica y Geográfica de la Parroquia Sinincay” abarca de manera general la situación geográfica e histórica ya que es de mucha importancia conocer los hechos que la caracterizan.

En el segundo capítulo se realiza referencias conceptuales y teóricas de cada uno de los temas y sub-temas que abarca esta investigación, planteando el origen, diferentes puntos de vista de los autores sobre los temas tratados.

El tercer capítulo, “Descripción Antropológica de la Parroquia”, trata sobre aspectos culturales propios de la parroquia, como las fiestas populares, la medicina popular, además de analizar el proceso de elaboración de ladrillos y sombreros de



paja toquilla, finalmente se darán las conclusiones y recomendaciones en base a la investigación realizada.



CAPITULO I

Caracterización Histórica y Geográfica de la Parroquia Sinincay

El presente capítulo realiza un recorrido por el contexto geográfico de Sinincay que alberga el estudio de la parroquia. A su vez se aborda una descripción y se toman referencias de los hechos histórico-culturales desde la época de la colonia, se describen los hechos suscitados para su creación, además se analiza su geografía física como hidrografía, clima, usos del suelo, flora y fauna. Se expone sus patrones demográficos utilizando los indicadores de estructura (edad y sexo), y las ramas de actividad que tiene la población.

1.1 Referencias Históricas

En 1852 Cuenca estuvo dividida en tres parroquias: El Sagrario, San Sebastián y San Blas. En este año existieron muchos debates que pretendían establecer los límites de cada una de las parroquias mencionadas. Posteriormente se dictaminó crear una comisión mixta que estaba representada por autoridades civiles y eclesiásticas. Esta comisión acordó que se realizaría un proyecto de división legal para cada una de las tres parroquias nombradas anteriormente, se dictaminó que sería necesario la creación de dos parroquias más, tomando así parte San Sebastián y San Blas (Pakariñan Consultancy, s.f.: p. 9).

Para poder llevar a cabo la creación de estas nuevas parroquias, se tenía que seguir ciertos procedimientos: Así la autoridad eclesiástica estableció la delimitación de las parroquias creadas para que, de esta forma, los párrocos de cada una de ellas puedan tener autoridad en sus feligreses, conociendo hasta donde son los límites de las misma y sin traspasar los territorios vecinos (Ibídem: p. 10).

El 18 de julio de 1824, las autoridades civiles como también las eclesiásticas debían acatarse al Inciso IV de la Ley que fue enviado para ser aprobado por el Poder Ejecutivo. De esta manera el 5 de febrero de 1853 el presidente José María

Urbina dio la aprobación para que Turi y Sinincay se convirtieran en parroquias civiles. La primera parroquia creada fue Sinincay, anejo de San Sebastián, que contaba con una población de más de 1600 indígenas y unos 100 blancos. La segunda parroquia fue Turi, anejo al Sagrario, que contó con una población de más de 1000 indígenas y unos 350 blancos (Pakariñan Consultancy, s.f.: p. 10).

1.2 Referencias Geográficas



Imagen N°1: Centro Parroquial de Sinincay¹

Sinincay se encuentra situada en la periferia de Cuenca, recibe una influencia directa de la urbe en el aspecto económico, social y cultural, cuyas características han sido modificadas paulatinamente en las últimas décadas y que están representadas en los usos del suelo y modos de vida. Estos aspectos han provocado que Sinincay se convierta en una parroquia periurbana, transformándose en una zona de transición entre lo urbano y lo rural.

¹ Junta Parroquial. GAD. 2016.

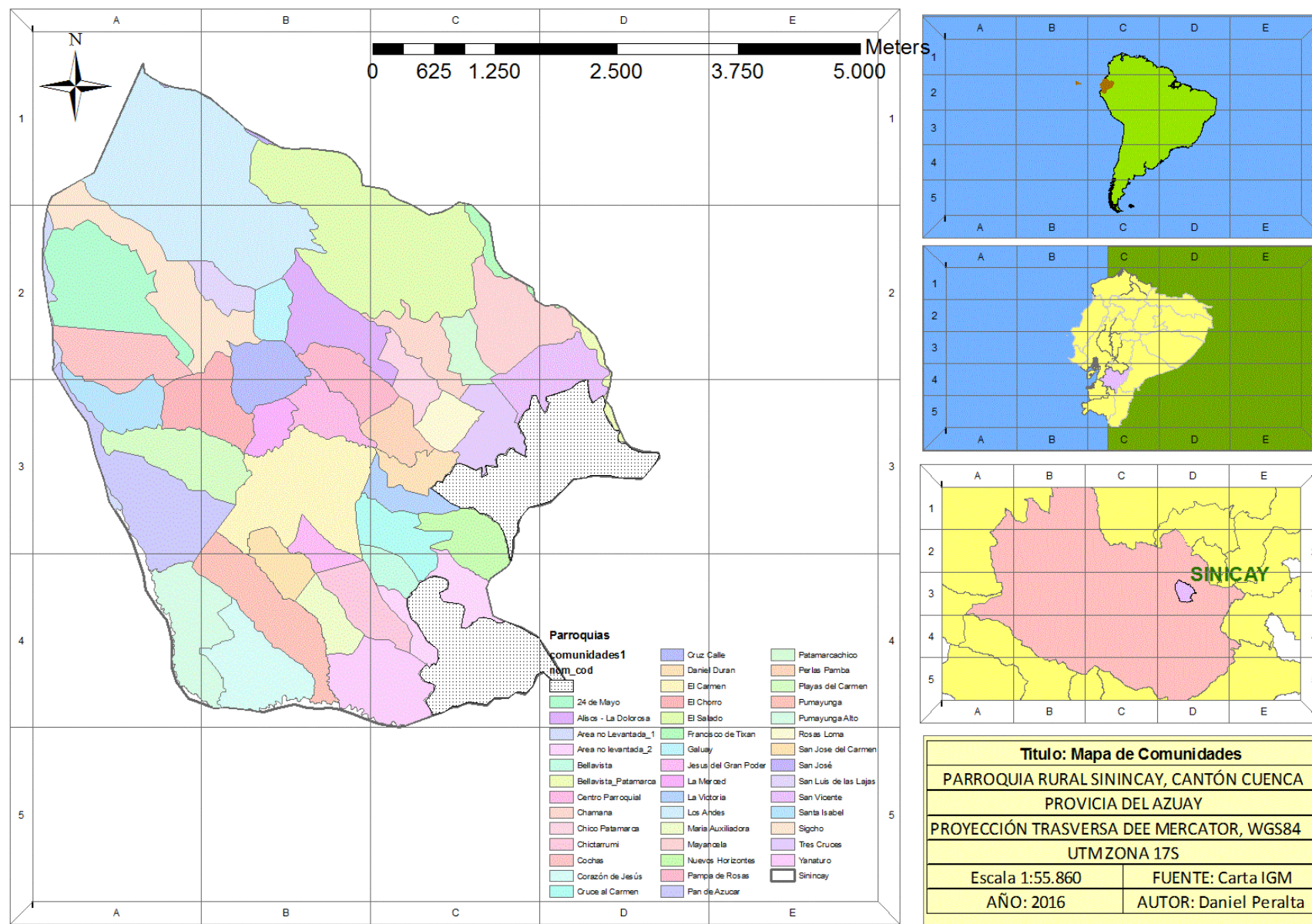


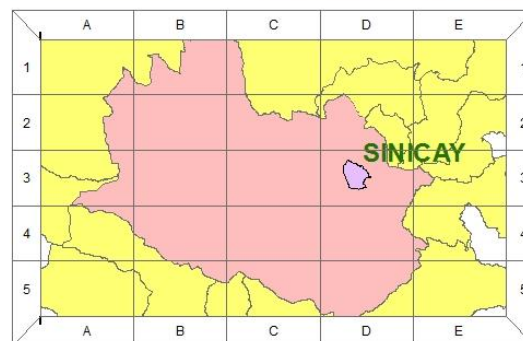
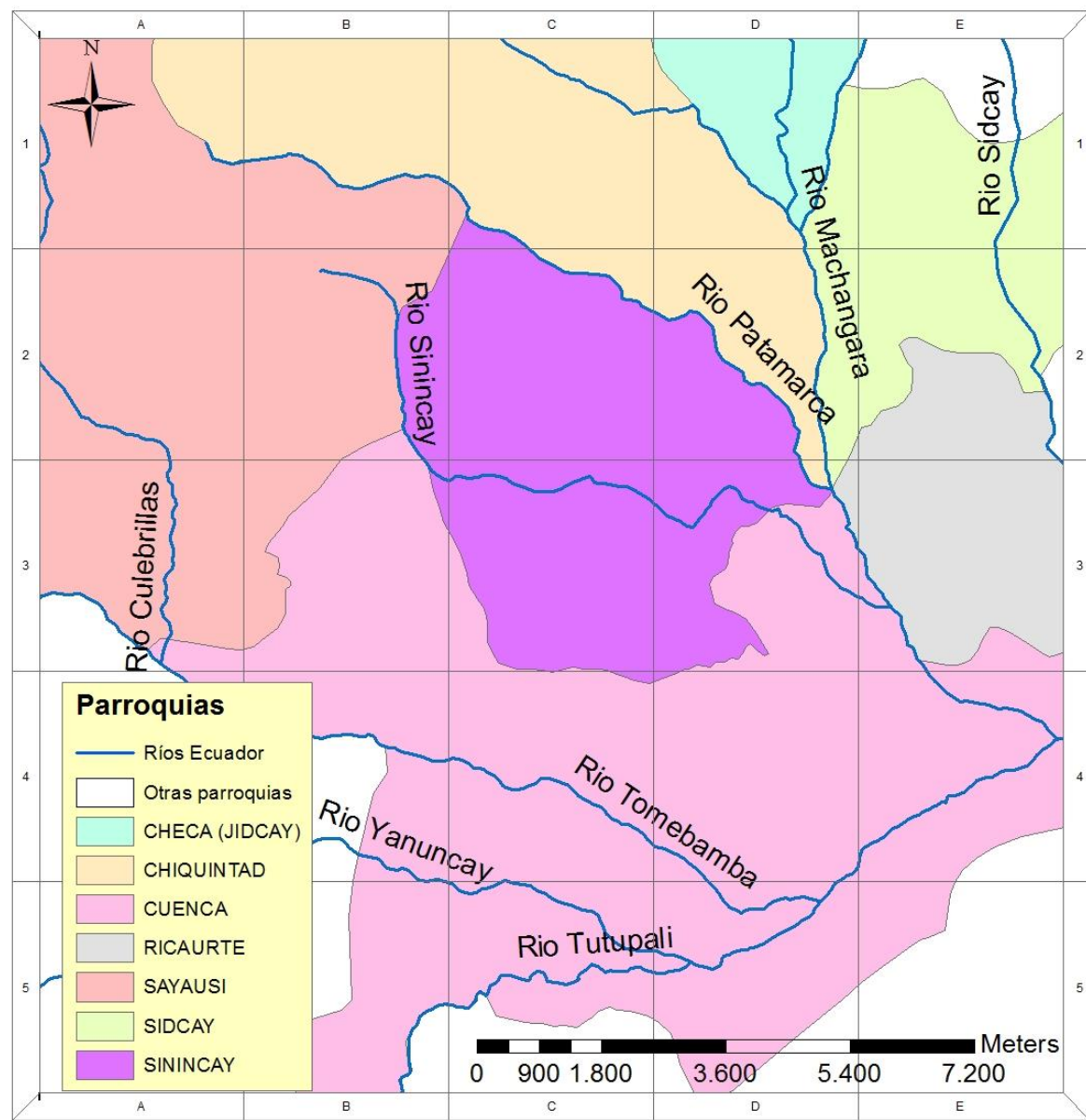
Geográficamente, Sinincay se localiza en línea recta 12 km del centro de la urbe. Establecida al noreste de Cuenca y a una altura de 2.640 msnm. Los límites de la parroquia son: al norte con la parroquia Chiquintad, al sur con la ciudad de Cuenca, al este con la parroquia Ricaurte y al oeste con la parroquia Sayausí.

Ubicada en la Cordillera Occidental, Sinincay se caracteriza por tener una topografía irregular, rodeada de pequeñas mesetas y estribaciones, como por ejemplo el cerro Cabogana (3.800 msnm), que es la parte más alta de la parroquia.

Desde el año 2000 la parroquia redujo su extensión de 31 km^2 a $27,8\text{ km}^2$, cuando se creó la parroquia Hermano Miguel, que produjo la reducción de sus habitantes y de la superficie total de la misma. Tiene una población aproximada de 15.589 habitantes.

Actualmente está conformada por las siguientes comunidades (Ver Mapa N°1): 24 de Mayo, La Dolorosa, Bellavista, Patamarca, Centro Parroquial, Chamana, Chico Patamarca, Chictarumi, Cochas, Corazón de Jesus, Cruce del Carmen, Cruz Calle, Daniel Duran, El Carmen, El Chorro, El Salado, Francisco de Tixan, Galuay, Jesus del Gran Poder, La Merced, La Victoria, Los Andes, Maria Auxiliadora, Mayancela, Nuevo Horizonte, Pampa de Rosas, Pan de Azúcar, Patamarca Chico, Perlas pamba, Playas del Carmen, Pumayunga, Pumayunga Alto, Rosa Loma, San Jose del Carmen, San Jose, San Luis de las Lajas, San Vicente, Santa Isabel, Sigcho, Tres Cruces, Yanaturo.





Título: MAPA HIDROGRÁFICO DE SININCAY	
PARROQUIA RURAL SININCAY, CANTÓN CUENCA	
PROVINCIA DEL AZUAY	
PROYECCIÓN TRASVERSA DEE MERCATOR, WGS84	
UTM ZONA 17S	
Escala 1:55.860	FUENTE: Carta IGM
AÑO: 2016	AUTOR: Daniel Peralta

1.2.1 Hidrografía

La Hidrografía en la Parroquia Sinincay (Ver Mapa N°2) se presenta con dos principales ríos: Sinincay (Ver Imagen N°2) y el Negrillo (Ver Imagen N°43). El primero nace en el cerro Cabonaga con un recorrido en dirección este-oeste, mientras que, el río Negrillo con una dirección norte-sur desemboca en el río Machangara. Se puede observar además pequeñas quebradas riachuelos y vertientes.



Imagen N°2: Rio Sinincay²

² Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°3: Río Negrillo³

Las quebradas principales son: Chamana (Ver Imagen N°4), Pucaca (Ver Imagen N°5), Tasca (Ver Imagen N°6) y Milchichig (Ver Imagen N°7). Éstas tienen muy poco caudal y no son relevantes, es decir, no son recursos hídricos importantes para la parroquia.

³ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°4: Quebrada Chamana⁴



ImagenN°5: Quebrada Pucaca⁵

⁴ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁵ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°6: Quebrada Tasca⁶



Imagen N°7: Quebrada Milchichig⁷

⁶ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

1.2.2 Orografía

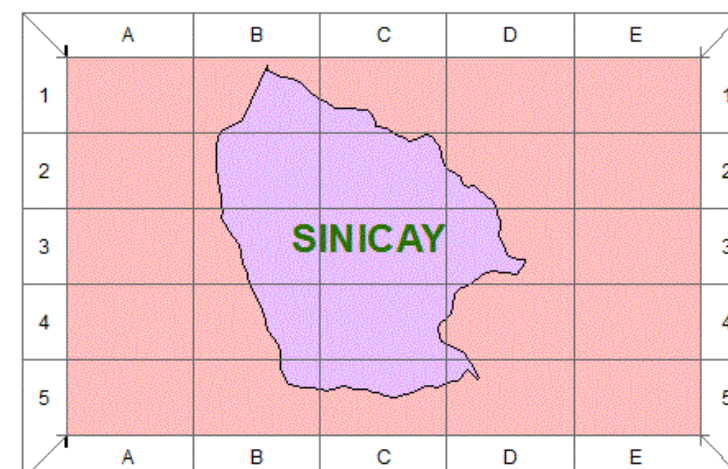
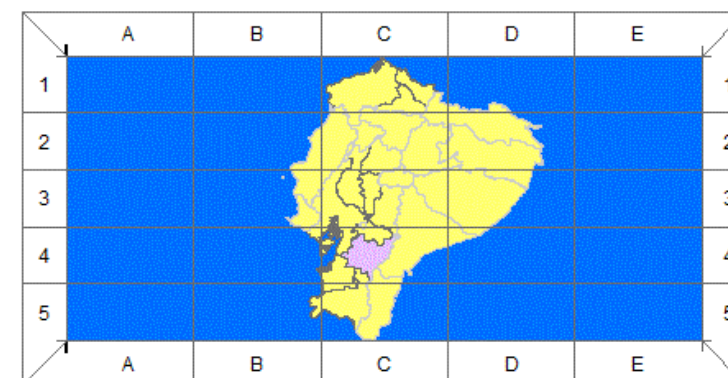
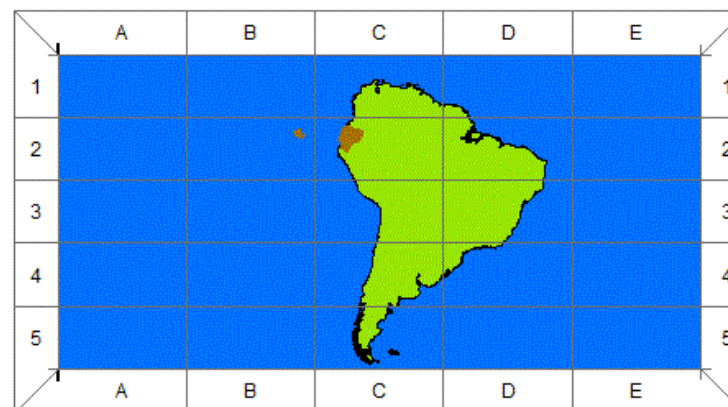
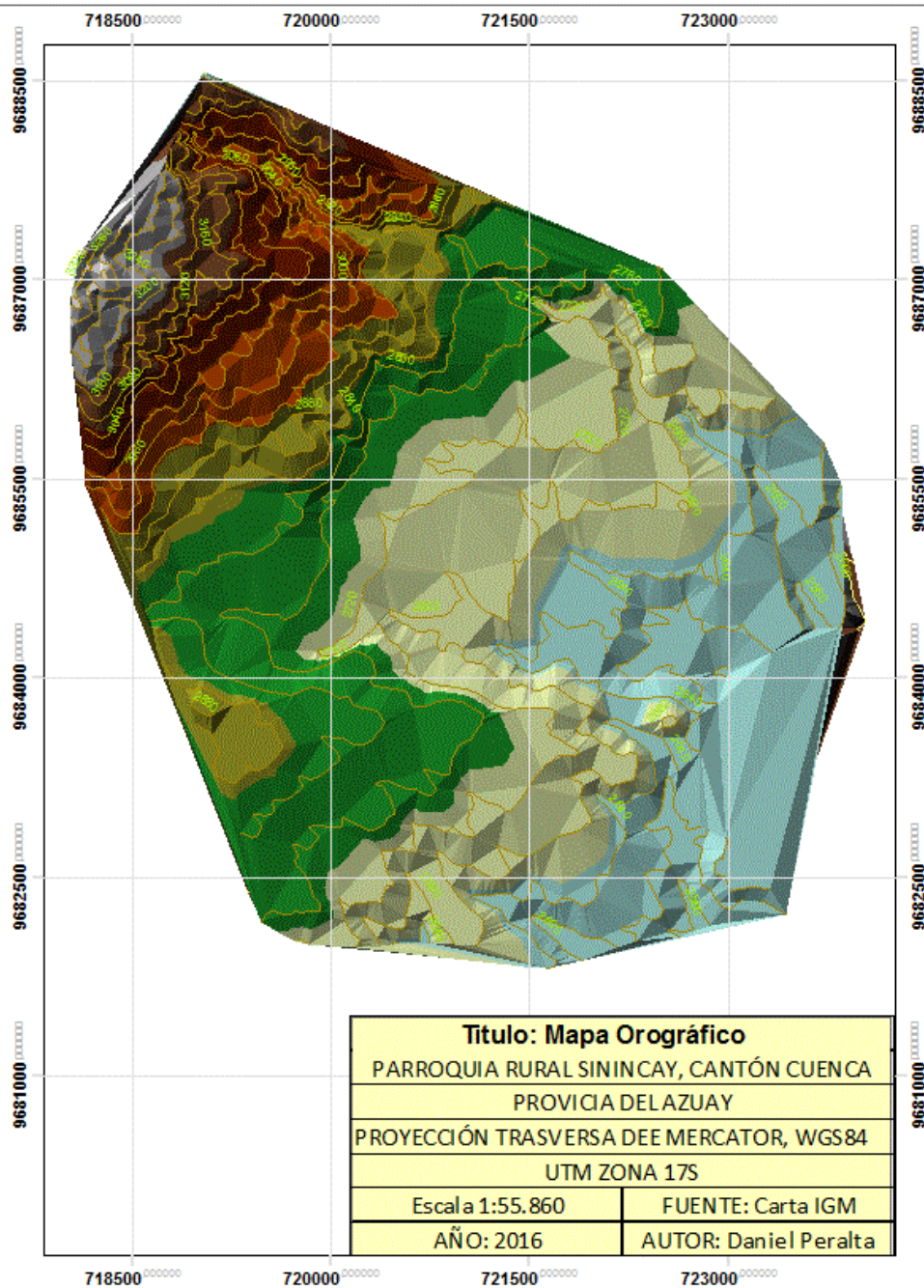
Las montañas en la zona norte pertenecen en gran parte al páramo del Cajas. Su altura máxima llega a los 3.360 msnm. Las zonas con mayor altitud se encuentran en el sector noroeste de Sinincay.



Imagen N°8: Cerro Cabonaga⁸

La parroquia tiene una topografía accidentada, presentando elevaciones de diferente altura en la parte norte como el cerro Cabonaga (3.360 msnm). Paulatinamente las elevaciones disminuyen su altura conforme se llega a la parte centro y sur de la Parroquia, alcanzando alturas de 2600 msnm. en el centro parroquial.

⁸ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.





1.2.3 Clima

La zona de estudio está constituida por un clima Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo. Este clima predomina en la zona interandina hasta áreas que no sobrepasen alturas de 3.000 msnm.

Tiene altas precipitaciones entre los meses de febrero-mayo y septiembre-diciembre, con una media entre 1000 m.m (Borrero, 1989: p.15).

En Sinincay el periodo de crecimiento de los cultivos es de 7 a 8 meses. Los productos que se cultivan en este periodo de crecimiento son el maíz asociado con el fréjol, arveja, zambo y zapallo. Dividido cada uno de estos en diferentes líneas de sembrío.

La temperatura de Sinincay oscila entre los 12.0°C y 20.0°C. Es una temperatura templada fresca durante el día y algo fría en la noche. Sin embargo, en esta parroquia se han hecho presentes periodos de heladas que, por lo general, se presentan en enero y junio (Ibídem: p.19).



1.2.4 Demografía

Es el estudio de las Poblaciones Humanas que busca analizar las características que adoptan los diferentes entornos geográficos, además de explicar las dinámicas de las sociedades, esta se complementa con la geografía y determinan los cambios estructurales de una población, de esta forma se obtiene datos como: tasa de crecimiento, mortalidad, migración, entre otros. La demografía no solo investiga un área en particular si no a su vez distintos enfoques de los grupos sociales y los seres humanos tanto materiales como las inmateriales.

Población por Grupo. Edad, Sexo, Área

Población por grupos de edad y sexo de la Parroquia Sinincay

Grupos quinquenales de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	142	163	305
De 1 a 4 años	667	616	1,283
De 5 a 9 años	852	827	1,679
De 10 a 14 años	861	960	1,821
De 15 a 19 años	884	881	1,765
De 20 a 24 años	781	837	1,618
De 25 a 29 años	573	718	1,291
De 30 a 34 años	452	602	1,054
De 35 a 39 años	374	513	887
De 40 a 44 años	316	448	764
De 45 a 49 años	260	417	677
De 50 a 54 años	238	316	554
De 55 a 59 años	173	287	460
De 60 a 64 años	197	255	452
De 65 a 69 años	178	245	423
De 70 a 74 años	139	170	309



De 75 a 79 años	75	146	221
De 80 a 84 años	57	84	141
De 85 a 89 años	40	59	99
De 90 a 94 años	12	28	40
De 95 a 99 años	4	9	13
De 100 años y más	2	1	3
Total	7,277	8,582	15,859

Cuadro N°1: Población de la Parroquia Sinincay⁹

La parroquia de Sinincay tiene un total de 15.859 (Ver Cuadro N°1) habitantes de los cuales 7.277 es población masculina, lo que equivale a un porcentaje de 46,69% de la población. Mientras que 8.582 es población femenina lo que da un porcentaje de 54,11%. Lo que está indicando que la migración es en su mayoría de la población masculina al igual que el resto de parroquias del cantón Cuenca.

En lo referente a la población por edad, Sinincay presenta una población mayoritariamente joven puesto que el grupo comprendido entre 0-34 años se encuentra el 66% de la población. En el grupo de 35-74 años se encuentra el 29% de la población.

Finalmente, en el grupo de 75 años y más apenas se encuentra el 5% de la población. Lo que es un índice sumamente bajo si comparamos con los demás grupos. Las personas de este rango forman parte de la población inactiva, es decir no realizan actividad productiva, por lo tanto, no tienen una remuneración.

Población Económicamente Activa (PEA)

La parroquia de Sinincay en su mayoría poseen industrias manufactureras, qué fundamentalmente realizan la producción de sombreros de paja toquilla y la elaboración de material de construcción como son los ladrillos.

⁹ INEC, 2010



Según el censo del 2010, en la parroquia de Sinincay existirían 8.952 personas económicamente activas, lo que equivale al 56,45% del total de la población.

Población Económicamente Activa por Ramas de Actividad

Rama de actividad (Primer nivel)	Casos	%	Acumulado %
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	697	10.09	10.09
Explotación de minas y canteras	5	0.07	10.16
Industrias manufactureras	2,773	40.15	50.31
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	6	0.09	50.40
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	28	0.41	50.80
Construcción	846	12.25	63.05
Comercio al por mayor y menor	872	12.62	75.68
Transporte y almacenamiento	262	3.79	79.47
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	143	2.07	81.54
Información y comunicación	18	0.26	81.80
Actividades financieras y de seguros	18	0.26	82.06



Actividades inmobiliarias	7	0.10	82.16
Actividades profesionales, científicas y técnicas	39	0.56	82.73
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	100	1.45	84.18
Administración pública y defensa	78	1.13	85.30
Enseñanza	92	1.33	86.64
Actividades de la atención de la salud humana	55	0.80	87.43
Artes, entretenimiento y recreación	18	0.26	87.69
Otras actividades de servicios	115	1.66	89.36
Actividades de los hogares como empleadores	227	3.29	92.65
No declarado	419	6.07	98.71
Trabajador nuevo	89	1.29	100.00
Total	6,907	100.00	100.00

Cuadro N°2: Población Económicamente Activa de la Parroquia Sinincay¹⁰¹⁰ INEC, 2010



1.2.5 Usos del suelo

La mayor parte de Sinincay, se encuentra ocupada por bosque nativo, con una superficie de 1167.21 ha (24.92 % del área parroquial). Se localiza en parte de las comunidades de: El Salado, San Luis de las Lajas, Sigcho, 24 de Mayo, Cochas y territorios que se ubican hacia el occidente. Le sigue en importancia la cobertura 212 (páramos herbáceos), que cubren una extensión de 930.74 ha (19.87 %). Estos se localizan en la parte noroccidental de la parroquia. Estas dos áreas, que en conjunto cubren el 44.79 % del territorio (2097.95 ha), tienen un gran valor por su riqueza hidrológica, con una alta capacidad para almacenar, retener grandes cantidades de agua y mantener los caudales de las quebradas. Además, el páramo permite la regulación hídrica, que consiste en almacenar el agua durante el invierno y liberarla posteriormente durante el verano.

Con 713.66 ha (15.24 % de la superficie parroquial), se presenta la cobertura en varias comunidades. Entre las más representativas están: Yanaturo, Tres Cruces, Santa Isabel, San Luis de las Lajas, Pumayunga Alto, Pumayunga, Playas del Carmen, Pan de Azúcar, Nuevos Horizontes, Mayancela, La Merced, El Salado, El Carmen, Daniel Duran, Chictarrumi y Chamana, representan el 32.70 % de la superficie total de la parroquia, lo que deja ver claramente las características propias de las áreas rurales. Existen también, zonas en las que predomina la cobertura pastos cultivados, cuya superficie es de 93.72 ha (2.00 %) de la superficie parroquial, y se encuentran distribuidas en las comunidades: 24 de Mayo, Sigcho, San Luis de las Lajas. (Pakariñan Consultancy, s.f.: p.45).

1.2.6 Flora y Fauna

Flora

En la parroquia Sinincay, alrededor del 52.70 % de la superficie está cubierta por páramo, bosques nativos y eucalipto. El bosque de vegetación nativa es el ecosistema mayormente representado con una



superficie de 1167.21 ha, que representa el 24.92 % de la misma. En tanto que el páramo representa el 19,87 % y el eucalipto con 7.91 %. Los bosques cuentan con dos Asociaciones Vegetales: bosques de Weinmannia y bosques de Hedyosmum. Según el PDOT Cuenca 2014, se estima que la diversidad de flora en el cantón Cuenca puede variar de 2000 a 2500 especies, dentro de las cuales 81 se catalogan como endémicas, 1850 nativas y 100 introducidas, aproximadamente. De las 86 especies de plantas registradas hasta el momento para la parroquia Sinincay, 3 son especies endémicas para el Ecuador, 71 son nativas y 12 especies son introducidas. De las especies registradas para la parroquia Sinincay, 3 (3,48%) son endémicas para el Ecuador, de las cuales ninguna presenta un criterio de amenazada de extinción (Pakariñan Consultancy, s.f.: p.63).

Fauna

No existe información detallada de la variedad faunística en el cantón Cuenca, más allá de datos globales (PDOT Cuenca 2014). La importancia que tiene la fauna para el desarrollo y la territorialidad en el cantón es primordialmente fundamental para la conservación de la biodiversidad (Pakariñan Consultancy, s.f.: p.64).

En cuanto a la fauna tenemos que señalar que existen dos tipos de fauna: a) fauna doméstica, con predominio de ganado vacuno, siendo este la principal fuente económica de la población (producción de carne). También en la zona se observa la crianza de ovejas, cerdos, cuyes, gatos, perros, y aves como y gallinas;

b) fauna silvestre, compuesto por zorros, raposos. En este grupo también tenemos la presencia de algunas especies de aves tales como: colibrís, perdices, golondrinas, chirotes, tórtolas, gavilanes, tucas, chugos, entre otros.



1.2.6 Síntesis

Sinincay es una Parroquia Rural del Cantón Cuenca a 12 km de la urbe a una altura de 2.640 msnm, posee una población de 15,859 habitantes, limita al norte con la parroquia Chiquintad, al sur con la ciudad de Cuenca, al este con la parroquia Ricaurte y al oeste con la parroquia Sayausí, posee 41 comunidades. Presenta dos ríos principales el Sinincay y el Negrillo. La parte más alta de la parroquia se encuentra en el norte de su geografía como el cerro Cabonaga (3.360 msnm). Su clima es Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo con una temperatura que oscila entre los 12.0°C y 20.0°C.

La parroquia posee 4.683,98 Has de terreno, de las cuales 713,66 Has. son utilizadas para los cultivos de maíz y cultivos de ciclo corto, encontramos la presencia de bosque natural en la parte norte de Sinincay, sector de Sigcho y San Luis de las Lajas. Existen dos tipos de fauna: a) fauna doméstica, con predominio de ganado vacuno, siendo este la principal fuente económica de la población (producción de carne). También se observa la crianza de ovejas, cerdos, cuyes, gatos, perros, y aves como y gallinas.

b) fauna silvestre, compuesto por zorros, raposos. En este grupo también tenemos la presencia de algunas especies de aves tales como: colibrís, perdices, golondrinas, chirotes, tórtolas, gavilanes, tucas, chugos, entre otros.



Capítulo II

Referencias Conceptuales y Teóricas

Toda investigación requiere el desarrollo organizado, sistemático del conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación, comprender la perspectiva o enfoque para la interpretación de sus resultados, mediante el cual se recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes, acerca de un tema particular con el objetivo de llegar a la comprensión del mismo.

2.1 Cultura

La Cultura es todo lo que existe en el mundo en el que vivimos, que ha sido creado o producido por la mente humana, con la intervención del humano. Todos estos procesos culturales han surgido desde la creación del ser humano, de su manera de entender y asimilar las cosas. Cultura es todo aquello que es material o inmaterial (valores, creencias, comportamientos y estilo de vida), que identifica a un grupo de personas, surgen de sus vivencias en una determinada realidad.

La cultura es un complejo total y limitado, tiene características distintivas, según Linton citado por la web Madametafetan (2010, s.p.): "La cultura es la suma de los conocimientos, modelos de comportamiento que tienen en común y que se transmiten a los miembros de una sociedad particular". Esto da como resultado una igualdad, pero para poder conceptualizar el término de cultura, se tiene que hablar de pluralidad. Existen varias definiciones sobre la definición de cultura. En su acepción más vulgar, el término cultura es "...la parte del ambiente hecha por el hombre" (Herskovits, 1941, p.18). El Diccionario de la Real Academia Española conceptualiza a la cultura como el "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc." (RAE, 2001, s.p.). Según Luis Málaga Repetto (2000, p.10) "La cultura no es estática, se va enriqueciendo y creciendo con nuevas manifestaciones a partir de los procesos sociales que se viven en las sociedades".



El término de cultura se ha utilizado bajo esta concepción para visualizar los patrones comunes en una sociedad, desde los valores y creencias que se inculcan en las sociedades.

La cultura es hereditaria, la recibimos de nuestros padres que nos cuidan desde nuestro nacimiento, infancia, adolescencia hasta llegar a ser adultos, entonces hemos aprendido todo lo necesario para poder convivir en una sociedad e entrelazar comunicación con las personas de nuestro entorno. El hombre desde que tuvo el uso de la conciencia, ha sentido la necesidad de realizar una organización a todo lo que está a su alrededor. Sin saber a ciencia cierta cuál es el origen de las cosas, se han inventado modificado una y otra vez historias que expliquen los hechos, esto es llamado la herencia social que se basa en una herencia biológica. Esta corriente la inicio Sapier en el año de 1921 quien dijo que “cultura es el conjunto socialmente heredado de prácticas y creencias que determina la textura de nuestra vida” (Sarmiento, 2007, p.3).

En base a la experiencia de sus antepasados y con la tradición oral que se transmitió de generación en generación, aprendió que mirando al cielo podía entender y relacionar lo que sucedía en la tierra, en especial en las actividades agrícolas, la cual aprendió y supo manejar las estaciones, las cosechas, los cultivos, eso lo ha ido relacionando cambiando con cosas materiales y elaborando rituales como una manera de agradecimiento y comunión con la tierra, con todo esto hizo surgir el mito, el rito, la religión, las primeras manifestaciones del arte.

Es así que la cultura es el conjunto de todas las formas, modelos y los patrones tanto implícitos como explícitos, en el cual a través de todo esto una sociedad se manifiesta en base a el lenguaje, costumbres, prácticas, normas, vestimenta, religión, rituales, modos de comportamiento.

La cultura se encuentra dividida en las siguientes partes:

La cultura material plantea el hecho de la materialización, como un producto de la cultura en sí misma, ya que esta se adapta de la mas manera directa hacia las necesidades físicas, sociales y biológicas, estas no solo sirven para la adaptación



del ser humano en su entorno, sino también para la los valores y las ideologías de cada una de las sociedades que nos rodea.

La cultura material es la expresión tangible de los cambios producidos por los humanos al adaptarse al medio y el control sobre el mismo (Sarmiento, 2007, p.5.). Una sociedad por más simple que sea, siempre refleja siempre otros intereses, aspiraciones, todas estas manifestaciones de representación tienen que incluir obras de arte, ornamentos, objetos de ritual, además de la vivienda, vestidos y medio de obtención de productos de alimentos.

Ismael Sarmiento define la cultura material como “el conjunto de actividades humanas que responden a una finalidad consciente y posee un carácter utilitario realizado en objetos materiales”. Esta al ser solo la ciencia de los artefactos muchas de estas se realizan con técnicas que son utilizadas habitualmente en el uso diario, la utilidad del valor estético del objeto para la cultura material. (Ibídem: p.221).

La cultura no material o ideacional son todos esos códigos de convivencia que los implementamos día a día (valores, normas, moral, costumbres), esta cultura hace reverencia a los valores, ideologías que forman la base en una determinada sociedad, depende de las necesidades de cada individuo, estas necesidades son como la religión, la moral, la ética, y conocimientos que el hombre adquiere con el paso del tiempo y son utilizados a diario para él y transmitir hacia los demás (C. Marx y F. Engels, 2001: s.p.).

La UNESCO hace referencia a la cultura inmaterial como “el alma de los pueblos que trasladan al presente manifestaciones del pasado, por ejemplo: fiestas religiosas, gastronomía tradicional, leyendas, cuentos, vestimentas, etc. Son parte de esa identidad de un pueblo o persona en particular” (Patrimonio Cultural, 2014, p.182-183).

La comprensión de la cultura no material, contribuye al diálogo entre diferentes culturas, promueve el aprendizaje, respeto, nuevos conocimientos hacia nuevos estilos de vida. La importancia de la cultura no material no solo se encuentra en las manifestaciones culturales, sino también en la acumulación de conocimientos



y técnicas ancestrales que se transmiten de generación en generación. La cultura no material no solo incluye las tradiciones heredadas de generaciones pasadas, sino también los usos que le dan estos diversos grupos culturales en la actualidad.

Estos han evolucionado según el entorno, creando así un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente, contribuyendo así a un sentimiento de identidad cultural que ayuda a los individuos de cada una de estas etnias a poder pluralizarse y sentirse miembros de una o varias sociedades en general.

La Cultura real es aquella en la que nosotros somos parte de ella, heredada por nuestros ancestros, contiene patrones de tradiciones que se ven modificados debido a la evolución tecnológica, que estos dan lugar a nuevos sistemas de valores (Arrobo, 2005, s.p.). Es así que se le denomina a la cultura real como el producto de supervivencia de las generaciones anteriores.

La Cultura ideal es aquella que aspiramos poseer, esta se fundamenta, trata de revivir, implementar una mayor práctica y defensa aquellos valores que se están perdiendo y olvidando dentro de la sociedad.

El término “cultura popular” viene derivada de las palabras folclor (voz inglesa compuesta por *Folk*- Pueblo y *lore*- saber tradicional), la Real Academia de la Lengua Española (2001, s.p.) lo definió como “una combinación de creencias, leyendas, artes populares, están vinculados a la tradición y costumbres de una comunidad, además de los esfuerzos para conservar todas estas costumbres y sus formas culturales de un pueblo”.

Las ideas, costumbres, los trabajos de los grupos humanos, han quedado plasmados en, vestidos, expresiones musicales, literatura oral, técnicas, mitos. En sus inicios la cultura popular estaba integrada por las clases más humildes, la existencia de una clase social alta provocada una diferencia entre ambas clases desde los hábitos, costumbres, vestimentas y expresiones artísticas de la población.

La cultura popular no se ha inventado de un día a otro, ha ido construido a lo largo de los siglos, manteniéndose vigente entre personas que han transmitido estos conocimientos, las fiestas en comunidades indígenas, es el mayor rasgo de



identidad comunitaria, que genera la dinámica cultural de producción y la diferenciación social en la época (Eljuri, 2008, p.227).

Las culturas populares son manifestaciones que se oponen a la cultura oficial y, por lo tanto, no cuentan con el apoyo de las instituciones oficiales. En general, cuando se habla de lo popular, existe una valoración peyorativa, como si lo popular tuviera una calidad sustantivamente inferior a la cultura de elite; lo popular se vincularía con las prácticas, costumbres y creencias de los sectores pobres de la sociedad. Se lo presenta como un mundo opuesto al de la cultura de élites, hegemónica, Claudio Malo (2012: 16) dice que “La cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes, sin ser estática ni aferrada al pasado, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría.”

Ecuador es uno de los países con una mayor cantidad de Patrimonio a nivel latinoamericano como: arqueológico, artesanal, cultural, documental, fotográfico, inmaterial, inmueble, sonoro, etc. Todos estos forman parte de la cultura popular. El núcleo de la cultura popular está en el ámbito religioso, combinado con las tradiciones aborígenes. Según Claudio Malo, la cultura popular es “El concepto popular es insorteable. Es incierto e ideológicamente turbio, fuente de problemas antes que instrumento esclarecedor, aun así, prendido de tantos nombres y lleno de tantas historias, expresa bien esa mescolanza propia de nuestro momento cuando distintas historias y tiempos diversos se entremezclan y superponen en esa realidad escurridiza y compleja tan difícilmente asible por una sola palabra” (Malo, 2006, p. 45).

La noción de cultura popular es confusa al comienzo, por la cantidad de sentidos que tiene cada uno de los términos que la componen. Desde la perspectiva de las ciencias sociales, es preciso evitar dos perspectivas diferentes de la misma, la primera es que ninguna de estas se vincula, o se le reconoce con ninguna dinámica o creatividad propia. Julien Pitt-Rivers relata que “Las culturas populares no son más que una derivación de una cultura superior o dominante. La única cultura a la que se le podría denominar y ser reconocida como auténtica y legítima



y llamada cultura central y de referencia” (Pazos de Winograd y Gutkowski, 2003, p.109). Esto nos quiere decir que la cultura popular es solo una copia de la cultura.

Otros factores ligados a la lógica de las sociedades de consumo han contribuido a que la fiesta haya cambiado en los últimos tiempos. Por ejemplo, la emigración campesina trajo como consecuencia la desmembración de sociedades comunitarias y con ello su cultura tradicional se vio transgredida. Las lenguas nativas, siendo una parte fundamental de la identidad cultural indígena actualmente han sido relegadas por el español. La música y danzas tradicionales actualmente incorporan elementos coreográficos en función de un público turístico, hecho que va acompañado de las tendencias tecno culturales que derivan en estilemos artísticos y comerciales como es el caso de la tecno cumbia, el tecno folclore, etc. Que favorecen percepciones y gustos masivos y globalizados.

Claudio Malo (Ibídem) dice que la curiosidad, el interés y el conocer más a detalle las manifestaciones de los sectores populares han hecho de que este sea enriquecido notablemente en el mundo contemporáneo. Los trabajos, las ideas la identidad cultural se ha plasmado en ideas, vestidos, expresiones musicales, literatura, técnicas artesanales, técnicas agrícolas, mitos, leyendas. La cultura popular no fue creada de la noche a la mañana, más bien al contrario, esta ha ido subsistiendo generación tras generación a lo largo de los años ya sea por la tradición oral o por tradiciones o costumbres que se ha sabido seguir utilizando año tras año.

En lo que respecta a estudios o proyectos sobre patrimonio cultural, sobresale el de la UNESCO, presentado en el año del 2013 en la Convención Internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, del año 2013, que se basa y relata sobre las técnicas y métodos para la elaboración de artesanías de estos instrumentos de acervo cultural. Otros estudios de patrimonio a nivel general se han realizado como por ejemplo el de Santiago Cabrera Hanna “Patrimonio Cultural, Memoria Local Y Ciudadanía” que es una compilación de opiniones de otros autores que han participado en los congresos realizados en Montecristi – Manabí sobre patrimonio cultural. A más de ellos existen otras



instituciones que se interesan no solo por el estudio o análisis del mismo, sino que por su “preservación y rescate” como por ejemplo “CIDAP” en Cuenca –Ecuador.

La evidencia de la Cultura Popular en el cantón Cuenca, es muy fuerte, desde sus inicios las personas que son los autores principales y fundamentales de toda cultura, patrimonial que han dado valor y respeto hacia estas tradiciones que aún están vigentes sobre todo en el sector rural de Cuenca. Estas tradiciones manuales son reconocidas hasta la actualidad tanto a nivel nacional como internacional, así por ejemplo en Cuenca existen hasta hoy en día personas dedicadas a la elaboración, de sombreros de paja toquilla, hojalatería, talabartería, herreros/as, costureras/os, elaboración de juegos pirotécnicos, objetos religiosos, metalurgia, madera, objeto de hueso, cuero, yeso, piedra, etc. en los distintos lugares de la capital azuaya. Cada una posee su propia técnica y forma de elaboración, que le dan llenan de la cualidad distintiva artesanías de otros lugares, incluso dentro del mismo Ecuador.

El concepto de Patrimonio Artesanal es una cuestión que genera mucho debate, varias personas desconocen este término y afirman que esta palabra solo se la utiliza para poder resaltar el valor y ubicar a la artesanía en el ámbito de la clase popular.

Claudio Malo (2014, p.155) dice que para tener una conceptualización sobre el término de artesanía, antes debemos saber los términos de arte e industria y estos se dividirá en dos grupos que son: los productos realizados de manera industrial, estos son elaborados para satisfacer las necesidades de una sociedad de manera idéntica en su totalidad el uno de otro. En cambio, los productos realizados artesanalmente pretenden dar un nuevo matiz, valores estéticos y no poseen uniformidad. Es así que las artesanías poseen características de ambos grupos con la diferencia de que estos son realizados para poder satisfacer las necesidades, pero de uniforme artesanal, individual y con una intención estética.

Según Laura Cardini (2005), dice que las artesanías “son destrezas o técnicas empíricas tradicionales practicadas por un pueblo, con intención y elementos “artísticos”, se crean objetos destinados a cumplir una función específica,



realizando una labor manual, individualmente o en grupos reducidos, por lo común familiares e infundiendo en los productos carácter o estilo típicos, generalmente concordes con los predominantes de la cultura tradicional de la comunidad”. La UNESCO (1997) al referirse a las artesanías menciona que “...son productos realizados por artesanos, totalmente a mano, o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles...”. La RAE le da el significado de artesanías a “el conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE, 2001, s.p.).

El Patrimonio Artesanal en la ciudad de Cuenca, es muy conocido, que los autores de dichas obras han dado un gran valor a sus trabajos manuales, todo esto es reconocido de forma nacional e internacional, es así por ejemplo que en Cuenca, en especial en las parroquias rurales existen hasta el día de hoy en día personas dedicadas a la elaboración de trabajos manuales, cada uno posee su propia técnica y forma de elaboración, que le dan llenan de la cualidad distintiva artesanal de sus lugares de origen.

Laura Sarmiento (1998, p.20) menciona que la “población de la Provincia de Azuay se dedica en gran cantidad a las artesanías, ya que las actividades como la agricultura o ganadería ya no eran sustentables para la vida cotidiana, por lo que se vieron en la obligación de dedicarse a otras actividades que estén al alcance de sus habilidades y posibilidades, esto ha llevado que sean reconocidos artesanalmente sus cantones por la calidad y estética de sus productos. También destaca la elaboración de prendas de vestir como las polleras y vestimenta de alquiler, para eventos religiosos como el “pase del niño”, destacándose principalmente los sombreros tejidos en paja toquilla, incluso exportados a otros lugares del país y del mundo”.

Todo esto forma parte del Patrimonio Artesanal de Cuenca, en los últimos años ha sufrido grandes retrasos, al ser sustituida por otros productos comerciales.



En la actualidad como menciona Ana Abad (2008, p.173), la elaboración de productos artesanales ha sufrido una grande crisis desde el punto de vista de su fabricación.

“La producción en serie, de empresas multinacionales o en pequeñas industrias artesanales locales, suministran bienes necesarios para la vida diaria con un costo relativamente inferior al de la producción manual. Muchos artesanos pugnan por adaptarse a la competencia con esas empresas e industrias. Las presiones ambientales y climáticas la producción a mayor escala puede causar daños al medio, mermando así las posibilidades de expresarse de los artesanos.” (Unesco, 2016, s.p.)

Las artesanías en Cuenca y en la mayoría del país han ido perdiendo importancia, aunque este haya sido declarado patrimonio, en el actual periodo presidencial del Eco. Rafael Correa, si se tiene una mayor consideración en recuperar o mantener este patrimonio, ya que “es a la actividad a la que se dedican 4.5 millones de ecuatorianos, es decir el 32.7 % de la PEA, cuyo crecimiento se da gracias a las políticas públicas fomentadas por los organismos estatales y, por supuesto, a los propios artesanos, quienes confieren calidad e innovación en sus productos, en miras de su comercialización. Según la Ministra de Industrias y Productividad, Verónica Sión, en año 2012 (2013, p.3-5).

En lo referente a la tecnificación de la elaboración de las artesanías cada campo, posee sus propios métodos y herramientas para su elaboración, así por ejemplo las tejedoras de sombreros y relacionados con la paja toquilla, conocen su proceso de fabricación que no es sencillo como a simple vista se podría imaginar, al igual que un hojalatero, joyero etc. Que necesita de habilidades de cierta forma “bendecidas” para confeccionar el producto en base a una materia prima.



2.2 Medicina popular y tradicional.

Las plantas medicinales forman parte riqueza florística del país las mismas que se encuentran en los huertos de los campesinos, así como en los bosques andinos y tropicales. Los usos de las plantas medicinales comenzaron en diferentes civilizaciones, el hombre los empleó inicialmente guiado por su instinto después empíricamente y más tarde en forma más racional al conocer sus propiedades terapéuticas.

La medicina popular y tradicional según la OMS (2002, p.52) se entiende como “las prácticas, enfoques, conocimientos y creencias, que incluyen las terapias con hiervas, partes de animales o minerales que se practican en los países en vías de desarrollo, esta medicina se aplica sin ninguna descripción médica”.

Los quichuas hablantes conciben la enfermedad como algo adquirido por medio del contacto con animales, plantas, lugares personas y espíritus malignos y su curación está basada en la succión y la limpieza. La maldad puede provenir de una mirada, puede limpiarse con hierbas de olores muy fuertes, piedrecillas, imágenes de santos estos son limpiadores sirven para conjurar los espíritus causantes del mal (Andy Alvarado y otros, 2005, p.40).

En los mercados populares de la ciudad de Cuenca hay vendedoras de hierbas, de plantas medicinales juega un papel de boticarias, se prescribe los síntomas y da los remedios. Cada parroquia rural cuenta al menos con un médico popular conocido por el gran manejo de las plantas, lo que implica una gran experiencia para el diagnóstico y tratamiento. Existen otros especialistas como los sobadores aquellos que sirven para enderezar huesos torcidos.

La medicina popular se encuentra vinculada con la religión, nuestros pueblos poseen la capacidad de explicar parte de su mundo objetivo de ciertos fenómenos cuya comprensión no es del todo asequible al conocimiento popular, este se mezcla con su pensamiento, elementos mágicos, simbólicos como una manera de explicación. El origen y desarrollo de las enfermedades ocasiona temor de una realidad específica se basa en la creencia de la posesión de una fuerza sobrenatural



que, en el caso de las enfermedades, constituiría en muchas ocasiones el único elemento al cual aferrar esto es la causa para que la acción del curandero no se quede solo nivel de curación, sino que mezcla además ciertos rituales que necesariamente deben acompañar el proceso curativo (Instituto Americano de derechos humanos., 2006, p.4).

Valeria Mena (2015, p.25) dice que esta medicina es muy compleja, posee amplios conocimientos, tradiciones, prácticas y creencias que han sido transmitidos por varias generaciones, se estructuran organizadamente a través de especialistas terapeutas como son: parteras, comadronas, sobadores; cada una de estas personas posee sus propios métodos de diagnóstico, tratamiento y sus propios recursos como son las plantas medicinales y animales.

Esta medicina aún existe gracias a las personas que confía en estas prácticas populares, han tenido su origen en grupos sociales indígenas que surgieron antes de la colonia, en todo este lapso de tiempo se ha podido conservar los conceptos, metodologías terapéuticas y la identidad cultural, estas han sido modificadas en el transcurso de los siglos, utilizadas con mucha fe y confianza por su población.

La Medicina Tradicional es un término conocido a nivel mundial, conocida también como: medicina ancestral, popular, aborígen e indígena (Organización Mundial de la Salud OMS, 2013, p.12). Según La Organización Panamericana de Salud (2006) menciona en su artículo que la medicina tradicional está relacionada con prácticas étnicas, folklóricas, empíricas, raciales y populares, expresan los saberes, conocimientos, valores que reconocen las tradiciones culturales de los pueblos.

Los conocimientos tradiciones no se basan en su antigüedad, sino la forma que se adquieren y se utilizan, estos conocimientos han sido heredados, hasta el día de hoy se los conserva y se los practica, pero conservando la esencia que lo convierte en una práctica tradicional.

Por otra parte, esta organización tiene este concepto sobre la medicina tradicional:



La medicina tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

Entre las funciones en cuanto a la medicina tradicional tenemos:

- integrar los aspectos pertinentes de la medicina tradicional en los sistemas nacionales de atención de salud formulando políticas nacionales sobre medicina tradicional y programas de aplicación (Organización Panamericana de la Salud, 2003: p. 3).

- fomentar la seguridad, la eficacia y la calidad de la práctica de la medicina tradicional facilitando orientación sobre los patrones de reglamentación y de garantía de calidad (Ibídem).

- incrementar el acceso y la asequibilidad de la medicina tradicional; • promover el uso racional de la medicina tradicional (Ibíd.).

Entre los portadores de la Medicina Tradicional están —: (Serrano Pérez; 1997: p. 212-213).

- * Las madres de familia; principales exponentes de la Medicina Tradicional, puesto que son quienes alimentan y ayudan a sus seres queridos en medicina casera.

- * Los yuyeros o vendedoras de yerbas medicinales, que comercian con plantas curativas, algunas de ellas conocen sobre la curación y son fáciles de encontrar en los mercados.

- * Los fregadores que realizan masajes y reducción de fracturas, luxaciones y esguinces, algunos han hecho incluso cursos oficiales de tecnología médica.

- * Las parteras o comadronas, se encargan del control y la atención del parto, sobre todo en el campo y en los barrios marginales.



* Las limpiadoras, generalmente son mujeres que han aprendido a curar enfermedades sobre naturales como el espanto, el mal de ojo o aire; viven en el campo.

Los conocimientos en la actualidad sobre la medicina ancestral han sido obtenidos por la necesidad del hombre por descubrir mecanismos de curación en base al entorno de las plantas que rodean su hábitat. En los últimos años los conocimientos científicos han tratado de tratar conjuntamente con la medicina tradicional, y cumplir un único objetivo, ayudar a sanar los males a personas que la padecen.

En la mayoría de los pueblos, los terapeutas dan consejos a sus pacientes que aún se respetan como, prohibiciones, recomendaciones comportamiento, la observación de dietas, el empleo de los amuletos (collares, lazos de colores) etc. (Salud indígena, 2006, p.16).

Los aspectos negativos de la medicina tradicional como dice Argüello y Sanhueza (1996) son: “El rechazo de la medicina formal hacia la medicina tradicional ha contribuido a crear una brecha entre estas, a pesar de las limitaciones el sistema tradicional supone un largo proceso de experimentación, cada uno de estos aspectos merece estudios interdisciplinarios que contribuyan a comprender la complejidad del problema de la salud. Los efectos secundarios del uso de medicinas alternativas, realizados con hierbas y plantas naturales actúan diferente en cada organismo de las personas”.



2.3 Sombreros de paja toquilla.

La falta de datos históricos no se puede establecer el origen de este tipo de manufactura. Los hallazgos arqueológicos determinan que puede haberse iniciado en la Cultura Manteña-Huancavilca, muestran protectores para la cabeza, su material podría ser elaborado por la paja y se encuentra en gran abundancia en la provincia de Manabí (Ministerio de Turismo, 2014: s.p.).



Imagen N°9: Cultura MILAGRO - QUEVEDO¹¹

Las razones fundamentales para creer esta teoría, es que los habitantes de este clima tropical deseaban cubrirse del sol sin que se sofocara, ni sea pesado el sombrero, la variedad de palmas de esta zona ofrecía la materia prima más flexible, gracias a la abundancia de Palmas en esta región se tenía la materia prima más adecuada, flexible, y ligera. Era recolectado por los habitantes de las provincias de Guayas y Manabí como se los conoce actualmente

Los nativos de estas comarcas durante el periodo colonial se empezaron a desarrollar como industria artesanal en varios puntos en los que destaca Montecristi y empezó su desarrollo como industria artesanal. Tiempo posterior la instrucción del sombrero fue creciendo paulatinamente hasta consolidarse en el Ecuador,

¹¹ <http://cempecuador.com/elcostanero/cultura-manufacturadelsombreropajatoquilla.html>, 2011, revisado en: 20 de Septiembre del 2016.

empezando así su exportación a países como Perú, Colombia y especialmente Panamá (Ibídem).



Imagen N°10: Monumento al sombrero de Jipijapa¹²

Las personas de estos lugares se los consideran como verdaderos expertos en el tejido de paja toquilla, viendo los acabados que tenían estos, empieza la exportación de los sombreros. La Industria artesanal tuvo un declive en el año de 1834 y en la presidencia de Juan José Flores, ordena la confiscación de todos los sombreros pertenecientes a Montecristi y Jipijapa, esto obligo a los comerciantes a ocultar su producto y venderlo a valores muy bajos por contrabando a Colombia y Perú, esto trajo consigo la prohibición y comercialización de estos productos

En la Presidencia de Vicente Rocafuerte tomo fuertes medidas contra los comerciantes prohibiendo la exportación desde el 5 de abril de 1837 mediante un decreto legislativo, además se prohibió el cultivo en las zonas montañosas de Manabí (Espinoza, 2012, p.28).

En 1845 el corregidor de Azogues Don Bartolomé Serrano viendo la situación económica que atravesaba esta ciudad y la desocupación de sus habitantes en

¹² <http://www.lageoguia.org/jipijapa-manabi-ecuador/#14/-1.3526/-80.5827>, s.f, revisado en: "1 de Octubre del 2016".

especial del sexo femenino, trae maestros de las ciudades de Jipijapa y Montecristi para enseñar la elaboración de sombreros de paja toquilla, esto ocasionaría la compra de materia prima, herramientas como los cogollos traídos de la costa en especial de manglar alto y la horma distribuida entre los moradores (Aguilar, 2009, p. 45).

La calidad de los sombreros en se fue perfeccionando poco a poco llegando su calidad a competir con los de Cuenca incluso con los de Jipijapa, esto se fue extendiendo por las parroquias rurales del cantón Cuenca como: Sidcay, Sinincay, El Valle, Ricaurte (Aguilar, 2009, p. 45).

Cuando se empezó la construcción del Canal de Panamá se realizaban exportaciones de sombreros desde Ecuador hasta dicho país para la protección de los trabajadores de este proyecto es así que surgió el nombre de "Panama Hats" (sombreros Panamá).



Imagen N°11: Trabajadores usando un sombrero ecuatoriano, durante la construcción del canal de Panamá en el siglo XIX.¹³

¹³ <http://www.ecualanda.nl/the-panama-hat-history-and-future?language=en>, s.f, revisado en: "6 de Octubre del 2016".



Por los años 1880 y 1881, el ingeniero francés Fernando inicia la construcción del Canal de Panamá para unir al océano Pacífico con el Atlántico proyecto el cual se utilizó el sombrero ecuatoriano (Ver Imagen N°11) como el más adecuado, debido a las condiciones climáticas, precio y su ligera elaboración se convierte en una prenda que se lo envía en grandes cantidades desde Ecuador (Ministerio de Turismo, 2014: s.p.).



Imagen N°12: Theodore Roosevelt en Panamá¹⁴

Desde dicho país comienza su proliferación a Centro, Norteamérica y Europa conociéndose con el nombre de *Panama Hat*, esto se debe que en esta época la atención mundial estaba enfocada en el enlace de estos dos océanos y tenía mucha repercusión todo lo que sucedía en este País. El Presidente de los estados Unidos Theodore Roosevelt (Ver Imagen N°12) visitó el Canal en el año de 1915, luciendo un ejemplar que lo popularizó aún más (Ibídem).

Ya en el Siglo XXI los sombreros de paja toquilla continúan aun con gran auge en la región del austro en las provincias de Azuay y Cañar, mientras que en la región costa encontramos en la provincia de Manabí, especialmente en los cantones de Jipijapa y Montecristi (Aguilar, 2009: p. 48).

¹⁴ <http://queconque.com.mx/panama-hat/>, 2013, revisado en: "6 de Octubre del 2016".



2.4 Ladrillos

No se puede establecer una fecha exacta del inicio de la fabricación de ladrillos, pero sociedades como la antigua Mesopotamia y Palestina ya iniciaron la construcción de sus grandes civilizaciones con este material de construcción hace ya 9.000 años.



Imagen N°13: Gran Muralla China¹⁵

El ladrillo fue el principal material de construcción en la antigüedad, los sumerios y babilonios levantaron zigurats, palacios, ciudades amuralladas con ladrillos secados al sol, los persas construirían con ladrillos al igual que los chinos, que levantaron a miles de kilómetros con el mismo material una de las construcciones más impresionantes de la historia, que todavía resiste en pie en nuestros días, la Gran Muralla China (Valle, 2014, p. 96). (Ver Imagen N°13)

¹⁵ <http://subastadeantiguedades.es/wp-content/uploads/2015/04/gran-muralla-china-jinshanling.jpg>. 2016



Imagen N°14: En Comalcalco los mayas construyeron las pirámides con ladrillo y estuco.¹⁶

En América Latina este tipo de construcción ya era conocido por las civilizaciones prehispánicas, las grandes pirámides de los olmecas, mayas (Ver Imagen N°14) y otros pueblos fueron construidos con ladrillos revestidos de piedra. En Europa especialmente en España por influencia musulmana, el uso del ladrillo tuvo una gran acogida en, Castilla, Aragón y Andalucía. (Reyes, 2012, p.14)

Los pueblos que habían utilizado los adobes y la piedra como materia prima para la construcción de sus viviendas empezaban a reemplazarla paulatinamente por el ladrillo, estas resultaban más sencillas y las técnicas de producción eran más simples además de la facilidad que otorga sus dimensiones para los modelos de las viviendas.

La producción de ladrillos en la Parroquia de Sinincay, son de micro y pequeño tamaño, informales y la mayoría de estas utilizan técnicas artesanales para la fabricación de sus productos. En el proceso de la elaboración del producto interviene la familia, estas son tareas que requieren un gran esfuerzo físico.

La elaboración de ladrillos de forma artesanal a la que se dedica gran parte de la población de Susudel, fue introducida por un grupo de familias que migraron desde dicha ciudad hasta los sectores que corresponden al día de hoy como Balzay, Sigcho desde los años de 1940, quienes ubican los primeros hornos en Sigcho. En el transcurso de estos años ha ido disminuyendo el número de productores, ya que

¹⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Mayas_de_Tabasco. 2016

esta actividad se ha convertido en una fuente de pocos ingresos debido a la poca demanda del ladrillo de este sector.

La industria ladrillera en Sinincay no ha podido adoptar nuevos métodos de fabricación industrial que implementen nuevos métodos de fabricación y nueva tecnología esto debido a la falta de recursos económicos para minimizar el esfuerzo humano.

2.5 Fiestas Populares

En las fiestas populares se rompe la rutina diaria, se crea un espacio de unanimidad un punto de encuentro, se rompe la rutina diaria formando una reunión colectiva, en estas se expresa alegría, el objetivo de estas fiestas es compartir sentimientos y creencias en la vida comunitaria. Todas estas fiestas entremezclan lo humano y religioso de esta manera las fiestas es un ritual grupal sobre hechos de la vida y religión. Pueden tener diferentes manifestaciones como: de culto (bautismo, confirmación, primera comunión, matrimonio, etc.) y los cultos especiales: Cristo, María y los Santos, estos se celebran anualmente. Cada parroquia tiene su Santo Patrón y es el centro de atracción de propios y extraños. (Castro, 2012, p.65).



Imagen N°15: Celebración de la Pascua en la Parroquia Sinincay¹⁷

¹⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Los festejos en cada lugar son diferentes el uno al otro según su tradición, patrono o santo en este tiempo la vida cotidiana se encuentra interrumpida por estas fiestas religiosas (Ver Imagen N°15), estas fiestas tienen un contenido cultural-tradicional con raíces prehispánicas, permite establecer una relación con la divinidad es un hecho trascendental en la vida comunitaria.



Imagen N°16: Fiesta Religiosa en la Época Colonial¹⁸

La fiesta religiosa en América Latina está íntimamente relacionada a la religión católica en la conquista de América se obligó el culto católico, en la época de la colonia (Ver Imagen N°16) el poder de la iglesia fue fuerte hasta la época republicana, en este lapso de tiempo la sociedad fue estructurada de tal manera que las creencias, ritos tradiciones indígenas persistieron y se reflejaron en la preparación de actos de honor como: las danzas, la música, la vestimenta, la comida, etc.

¹⁸ <http://llegapuntual.blogspot.com/>, 2007, revisado en: "11 de Septiembre del 2016".



“Debido a la fuerte influencia del catolicismo en las colonias españolas en los sectores populares hay un alto predominio de las fiestas religiosas en las que, además del ritual oficial, hay manifestaciones lúdicas en las que participa la comunidad. Este tipo de fiesta tiene variaciones en los distintos lugares contribuyendo a consolidar la identidad” (Malo, REVISTA DEL CIDAP, número 67, Artesanías de América, diciembre 2008, p.9).

La fiesta popular “está vinculada a conmemoraciones cuyos hechos o personajes han calado con profundidad en el espíritu de los pueblos, por esta razón suele repetirse anualmente en las fechas previstas. Suponen estas fechas una suspensión de las actividades diarias para que se dé una participación de la comunidad” (Encalada, 2005, p.9).

2.6 Religiosidad Popular

Existe una relación de la Iglesia con el sector rural de la parroquia de Sinincay, la iglesia implanta el catolicismo religioso, adopta y acepta las formas de celebración autóctonas, produciéndose una superposición cultural, esto se manifiesta en las fiestas populares como es el caso de la fiesta en honor a la Virgen de la Visitación

Marco Vinicio Rueda indica que la religiosidad popular “es aquel modo de ser religioso, más vivencial que doctrinal un tanto al margen de lo oficial, nacido entre nosotros del encuentro del catolicismo español con las religiones precolombinas y que es vivido por la masa numérica del pueblo que por las minorías selectas religiosas”. (Rueda, 1982, p.32).

La llegada de los conquistadores inicio la imposición por su religión y costumbres en donde la aceptación de los indígenas fue algo normal por el simple hecho de que los indígenas tenían demasiadas deidades y esto no cambiaría su cosmovisión. La evangelización, quiso terminar con la idolatría de los indígenas pese a esto ha perdurado hasta la actualidad ciertas creencias y rituales, que se pueden observar en la música, danza, vestido, etc.

Para Pilar Sánchez (1989, s.p.) el fenómeno del sincretismo religioso, es concebido y definido como la integración de dos o más religiones en una nueva, fue el resultado del contacto entre dos religiones oficiales, o dos grandes tradiciones religiosas, en donde sustenta que la Corona y la Iglesia española suplantó su religión oficial a los indígenas quienes vieron destruidos sus templos e ídolos, pero lo que hasta hoy se mantiene son ciertos elementos religiosos y culturales propios de la cultura andina.



Imagen N°17: Procesión de Corpus en la Parroquia Sinincay¹⁹

Por ejemplo, en la procesión de Sinincay (Ver Imagen N°17), mientras los fieles caminan, también rezan, cantan como una muestra de religiosidad y una forma de rendir culto al santo, también está la banda de pueblo, los bailarines con sus vestimentas típicas que si bien están para rendir culto. Los santos juegan un papel

¹⁹ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

primordial, pues en su honor se hacen las celebraciones, el empleo de la imagen es de gran importancia para el desarrollo de la fiesta religiosa.



Imagen N°18: Evangelización a los indígenas de América.²⁰

Junto con los conquistadores vinieron los misioneros, los que fueron los encargados de catequizar a los indígenas (Ver Imagen N°18), siendo necesario para ello también la construcción de lugares rendirles culto, como templos, santuarios, siendo estas las imágenes de los santos o de la Virgen en sus diferentes advocaciones ya que se necesitaba relacionar con seres sagrados a través de representaciones visuales. (Castro, 2012: p. 68).

Claudio Malo afirma en su artículo Religiosidad y fiestas populares: “Vinculados cercanamente a las religiones están los principios éticos que califican los actos humanos como buenos y como malos, añadiendo a la aceptación o rechazo social el castigo religioso. En la mayoría de las religiones existe y funciona la noción de pecado como ofensa a seres y poderes sobrenaturales que genera alguna forma de castigo divino, que puede darse de manera inmediata con consecuencias materiales negativas, o posteriormente en la vida de los espíritus que sigue a la muerte biológica” (Malo, 1996, p.367).

²⁰ : http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte3/html/h53.html, s.f., revisado en: “12 septiembre del 2016”.

La religión católica en América, propugnaba el temor que se debía tener a la divinidad, si se iba en contra de su voluntad se podría recibir grandes castigos y dejaríamos de estar bajo su “divina gracia”, debido a esta creencia se celebran las diferentes fiestas religiosas, sirven para reconciliarse con Cristo, la Virgen o con el Santo que se venera en la comunidad, como es el caso de Sinincay, pero es también la oportunidad de agradecerle o solicitarle favores, esto permite al pueblo dar a conocer su fe religiosidad y devoción que profesa, mediante la realización de diferentes ritos como las veladas, procesiones, danzas, etc. (Castro, 2012, p.70).



Imagen N°19: Estampas de Santos.²¹

Es común observar que luego de asistir a la celebración eucarística adquieren estampas del Santo de su devoción, velan antes de ingresar a la iglesia, también es importante el agua bendita y el contacto físico con la imagen sobre la cabeza del creyente, lo que para ellos les da una paz interior y aviva más su fe.

Otra forma de manifestación de la religiosidad campesina, es la adoración a las diferentes imágenes y estampas que se las ubica en un improvisado altar y generalmente dentro de una urna colocada en una parte visible de la casa, o detrás de la puerta de entrada de la vivienda, según manifiestan los “mayores” es para que

²¹ <http://www.todocoleccion.net/postales-religiosas-recordatorios/lote-6-estampa-religiosa-santisimo-cristo-amarrado-columna-pedroneras-cuenca-virgen-pilar~x47473818>. Revisado el 12 de Septiembre del 2016.



protejan de todos los males que pudieran tener los que habitan en la casa, como también les protege de posibles ingresos de ladrones (Ibídem).

2.7 Síntesis

La Cultura es todo lo que existe en el mundo, producido por la mente humana estos procesos culturales han surgido desde la creación del ser humano es todo aquello que es material o inmaterial surgen de sus vivencias en una determinada realidad, la cultura es hereditaria, en base a la experiencia de nuestros antepasados. La cultura se encuentra dividida en la cultura material, cultura no material o ideacional, cultura real e ideal.

La Cultura Popular y Elitista se la define como una combinación de creencias, leyendas y artes populares, vinculados a la tradición y costumbres de una comunidad, son manifestaciones que se oponen a la cultura oficial. Ecuador es uno de los países con una mayor cantidad de Patrimonio a nivel latinoamericano como: arqueológico, artesanal, cultural, documental, fotográfico, inmaterial, inmueble, sonoro, etc.

El Patrimonio Artesanal es una cuestión que genera mucho debate, son destrezas empíricas tradicionales practicadas por un pueblo, como prendas de vestir como las polleras y vestimenta de alquiler, para eventos religiosos como el “pase del niño”, destacándose principalmente los sombreros tejidos en paja toquilla, cada campo posee sus propios métodos y herramientas para su elaboración.

La medicina popular se entiende como “las prácticas, enfoques, conocimientos y creencias, que incluyen las terapias con hiervas, los quichuas hablantes conciben la enfermedad como algo adquirido por medio del contacto con animales, plantas, lugares personas, espíritus malignos, su curación está basada en la succión y la limpieza, esta se encuentra vinculada con la religión, posee amplios conocimientos, tradiciones, prácticas a través de especialistas terapeutas como son: parteras, comadronas, sobadores; cada una de estas personas posee



sus propios métodos de diagnóstico, tratamiento utilizan sus propios recursos como son las plantas medicinales y animales.

Los Sombreros de paja toquilla no tienen un origen claro puede haberse iniciado en la Cultura Manteña-Huancavilca, debido a que los habitantes de este clima tropical deseaban cubrirse del sol, la variedad de palmas de esta zona ofrecía la materia prima más flexible. Los sombreros ecuatorianos de paja toquilla se hicieron populares gracias a la construcción del Canal de Panamá, donde se realizaban exportaciones de sombreros desde Ecuador hasta dicho país para la protección de los trabajadores de este proyecto es así que surgió el nombre de "Panama Hats" (sombreros Panamá).

Los ladrillos fueron utilizados en sociedades antiguas como la antigua Mesopotamia y Palestina ya iniciaron la construcción de sus grandes civilizaciones con este material de construcción hace ya 9.000 años, en América Latina ya era conocido por las civilizaciones prehispánicas. La producción de ladrillos en la Parroquia de Sinincay es informal y la mayoría de estas utilizan técnicas artesanales para la fabricación de sus productos, no ha podido adoptar nuevos métodos de fabricación industrial que implementen nuevos métodos de fabricación y nueva tecnología esto debido a la falta de recursos económicos para minimizar el esfuerzo humano.

Capítulo III

DESCRIPCIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA PARROQUIA

La antropología es la ciencia que analiza al hombre en su contexto cultural y social del que forma parte, analiza el origen del ser humano, su desarrollo social y los cambios a través del tiempo. Se considera fundamental realizar trabajos de campo y dar importancia a las experiencias de primera mano, participando en las actividades, costumbres y tradiciones de la sociedad a estudiar.

3.1 Fiestas Tradicionales.



IMAGEN 20: Iglesia de la parroquia Sinincay²²

Se llaman fiestas tradicionales, a las situaciones festivas que perduran en un mismo lugar, une a las comunidades aledañas en actos religiosos típicas de nuestra región. Cada pueblo tiene su razón y su explicación del porque la celebración de

²² Junta Parroquial de Sinincay. GAD. 2016.



sus fiestas, son motivaciones profundas, que a través de generaciones se han mantenido vigentes.

La Elección del Prioste

Es el personaje sobre quién caerá toda la responsabilidad de la fiesta, al igual que en años anteriores no es designado ni delegado ni por el cura de la parroquia ni por los miembros de su comunidad, este se ofrece libre y voluntariamente, da a conocer su decisión a la comunidad, luego se presentará ante el párroco para que esté tenga conocimiento.

La situación económica del prioste es solvente, en su mayoría son las personas que migraron a otros países, se ofrecen como priostes voluntariamente, debido a la fe que ellos profesan hacia algún santo de su preferencia y como muestra de agradecimiento por tener trabajo, salud, bienestar lejos de su país. Sus familiares más próximos, serán los que distribuyen el dinero y se encarguen de que la organización de la fiesta sea ellos han planificado.

3.1.1 Fiestas de parroquialización:

Cada 5 de febrero la parroquia celebra su aniversario, evento por el cual todos los habitantes, líderes barriales, entidades que prestan servicios en la misma y junto con sus autoridades, ponen todos de su parte económica para llevar a cabo estas fiestas.



Imagen N°21: Elección de la chola de Sinincay²³

El acto central es la elección de las Reina que se cumple un día antes de la fecha de parroquialización, todo esto dirigido por un comité pro-festejos, participan candidatas de cada uno de los distintos barrios, en los últimos años la elección de la Reina, ha sido modificado este no se elige por votación si no por la recaudación de dinero, la ganadora será la que más obtenga en un tiempo determinado, todo este dinero será destinado para obras de infraestructura de la parroquia. De esta elección sale la representante de la parroquia que participara en el evento de la Cholita Cuencana (Ver Imagen N°22) que se realiza en la ciudad de Cuenca por motivo de sus fiestas.

²³ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°22: Cholita de Sinincay: Evelyn Ordoñez²⁴

El desfile Cívico es el acto principal en el que participan: la Reina con su corte de honor, teniente político, el párroco, el directorio de la junta parroquial, directores de las escuelas con los alumnos de los planteles educativos, siempre acompañados de una la banda de guerra de algún colegio de la ciudad, se lleva a cabo un programa especial como palabras de bienvenida, mensaje de la reina entre otros, seguidos por bailes folclóricos que está a cargo de los planteles educativos de la parroquia quienes con su coloridas danzas hacen deleite de propios y extraños haciendo así mención a las costumbres tradicionales que se recuerdan año tras año.

²⁴ Junta Parroquial de Sinincay. GAD. 2016.



Imagen N°23: Danzas en las fiestas de Sinincay²⁵

²⁵ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



3.1.2 Procesión de Semana Santa

Es la celebración religiosa de mayor importancia para los fieles católicos, donde se realizan varios tipos de procesiones. Desde el día lunes hasta el miércoles santo se preparan a los habitantes con las confesiones desde las 8 am. hasta las 12 pm., en las tardes se procede a la organización, preparación de la iglesia para la procesión, que se llevara a cabo los días jueves, viernes, sábado y domingo.

En referencia a lo mencionado Rosa Vázquez²⁶ manifiesta lo siguiente: La celebración de la Semana Santa ha variado notablemente, antes significa un tiempo para orar y recogerse espiritualmente no se trabaja toda la semana nadie pensaba en divertirse, hoy estas costumbres religiosas han perdido fuerza y han pasado la historia. Antes la semana mayor tenía un fervor religioso que consiste en ingerir únicamente una comida al día esta era una actitud de penitencia que todos los católicos debían practicar como muestra del cambio de su actitud. Las personas se vestían de negro, morado, blanco o café señal de respeto y luto por la muerte de Nuestro Señor. La familia se preparaba desde días anteriores para el acontecimiento solemne, durante la semana santa en el pueblo nadie tocaba ni escuchaba música alguna, se hablaba en tono bajito en las casas no se hacía ruido, se cerraron las ventanas en señal de duelo, a los niños no se les retaban y menos se les pegaba, las actividades se paralizaban.

Domingo de Ramos

Luego de las fiestas de carnaval empieza con la cuaresma que son 40 días en que los fieles recuerdan el lapso en que Jesús estuvo en el desierto fortaleciéndose espiritualmente para lo que vendría posteriormente y emprender su vida pública.

Los feligreses a través de oraciones, lecturas bíblicas, ayunos, entre otros se preparan hasta llegar la Semana Santa que inicia con el Domingo de Ramos, en que se recuerda la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, siendo recibido por una multitud en la entrada del Pueblo dándole la bienvenida poniendo sus vestidos en

²⁶ Rosa Vázquez, 45 años, bibliotecaria de Sinincay. Entrevista personal realizada el 5 de mayo del 2016.

el camino, cortando ramas de los árboles y exclamando “Hosanna Hosanna bendito es el que viene en nombre del señor” (Marcos 11-10).



Imagen N°24: Procesión del Domingo de Ramos²⁷

Los habitantes de Sinincay supieron manifestar que en épocas pasadas esta celebración comenzaba con una misa y finalizaba con una procesión (Ver Imagen N°24) por las calles del centro parroquial, pero en estos últimos años sólo se celebra una misa a las 7 am y otra a las 11 am. Desde tempranas horas de la mañana la iglesia se ve colmada de comerciantes que aprovechan la ocasión para comprar Ramos de Olivo tejidos en garrón con flores y romero, así como también rosarios e imágenes de la Virgen de la Visitación y de otros Santos. El Sacerdote hace su ingreso por la puerta principal de la capilla, para empezar la Santa Misa en el centro está el agua bendita junto con un ramo para que se la sumerja en el agua, después se pase rociando y bendiciendo los ramos, imágenes, escapularios y santos.

²⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Lunes, Martes y Miércoles Santo

En la actualidad estos tres días sus habitantes se dedican a sus tareas habituales, mientras tanto la Iglesia se prepara para la Procesión de Viernes Santo. El lunes son las confesiones desde las 8 am hasta las 12 pm, el día martes los habitantes acuden a una misa en la tarde y el día miércoles se dedican por entero a las confesiones del centro parroquial de 8 am a 12 pm y de 2 am a 5 pm.

Jueves Santo

El Jueves Santo, el cura prepara el pan, vino y las hostias, se acondiciona la Iglesia para la procesión del día siguiente, luego toma la llave del Sagrario y lo ata la pechera del prioste principal, que será conocido como el “llavero” esté tiene que mantenerse en vigilia toda la noche para la celebración y procesión del Viernes Santo.

Viernes Santo

El Viernes Santo es el día de la procesión además de ser el acto religioso más destacado en la parroquia celebrado anualmente, caracterizado por la gran cantidad de devotos que llegan, procedentes de Cuenca y parroquias aledañas a la misma con el fin de venerar a la Señora de la Visitación.

A la Virgen se le prepara con unos 15 días de anticipación, las personas que se encuentren a cargo son de la propia comunidad, buscan las mejores prendas para de manera que luzca muy hermosa donadas por sus devotos que se encuentran en el extranjero especialmente en los Estados Unidos.



Imagen N°25: Priestes cargan estas Águilas año tras año en la Procesión de Viernes Santo²⁸

A los priostes se los conoce como guioneros y existe uno para cada día (viernes, sábado y domingo). Para el Viernes Santo, es el guionero del Señor, guionero de la Virgen y guionero de San Juan. El viernes Santo muchas personas se presentan en el templo desde las primeras horas de la mañana, el guionero baja con el santo sepulcro (Ver Imagen N°25), acompañado de los feligreses y una banda de pueblo.

Este día gran parte de las actividades estas paralizadas, es un momento de unión familiar que se reúnen para conversar y reflexionar, además de preparar el plato de fanesca que es una tradición anual cada Viernes Santo. Esta tiene un profundo contenido religioso, se recuerda la última cena de Jesús con sus discípulos antes de ser condenado a muerte.

²⁸ Rosa Vasquez. Biblioteca de Sinincay. 2016



Imagen N°26: Pampa Mesa en la Parroquia Sinincay²⁹

En referencia a lo mencionado Rosa Vázquez³⁰ manifiesta lo siguiente:

En épocas pasadas se solía hacer la fanesca comunitaria, los miembros de la parroquia se reunían este día para realizar alguna actividad por el bien de la comuna como la minga, pero esta era más que todo para servirse la fanesca, mientras los hombres trabajaban las mujeres se dedican a preparar esa comida con los productos que todos aportaban para la preparación, luego estos se servían en una pampa mesa (Ver Imagen N°26) en el parque central.

La Fanesca es conocida nacionalmente por contener una gran cantidad de ingredientes como granos tiernos no muy difíciles de conseguir y sobre todo en esta época del año en la que los sembríos dan sus primeros frutos para el mediodía a más tardar la fanesca sido preparada en la mayor parte de las casas. Algunos hogares mantienen vivo el principio cristiano de la cena con los 12 apóstoles y acostumbran a mandar a repartir la fanesca entre 12 familias vecinas o invitar a 12 personas a comer en su casa.

²⁹ Ibídem.

³⁰ Rosa Vázquez, 45 años, bibliotecaria de Sinincay. Entrevista personal realizada el 5 de mayo del 2016.



La sagrada comunión del viernes santo empieza a las 16:00, luego de esta la procesión empieza a las 18:00 acompañada solo está por el calvario que lo conforman Jesús, la Virgen de los Dolores y San Juan al otro lado. Las personas más cercanas al prioste luego de la procesión acuden a la casa del mismo para brindar el champús (mote pelado preparado con canela, panela).

Sábado Santo

El sábado se realiza una procesión en horas de la tarde solo con la imagen de la Virgen Soledad de María, acompañado de niños vestidos como los santos varones, estos disfrazados representando a la Virgen, Herodes, Obispos, entre otros. Posteriormente de la misa de Gloria, los santos varones cambian su indumentaria y vestidos completamente de blanco y con cintas de distintos colores que es señal de alegría.

Durante la misa se realiza la ceremonia de bendición del agua bautismal, así como del agua bendita estos son para uso domésticos, además del mismo modo se bendicen cuadros, réplicas de santos, rosarios, crucifijos, anillos, fotos de los familiares que están lejos. Botellas, cantinfleras, pomos de cristal o de plástico son llenados de agua y llevados a esta misa para la bendición esta agua que es utilizada para regar en la casa evitando así la mala suerte y la tentación, también esta es útil para la mezcla con un remedio para luego dársela a un enfermo, sirve también como agua bautismal en caso de aborto o cuando muere un recién nacido.

A la salida de la misa de Gloria el prioste junto con una banda de música, deleita a los presentes con música de pueblo para luego posteriormente proceder a la casa de este, servirse un plato de comida como caldo de pollo runa, acompañado de un cuy papas, habas y de chicha de Jora.

El Domingo de Resurrección es la procesión que va acompañada por las imágenes de Cristo Rey y el Cristo Resucitado, que revive el encuentro del Cristo Resucitado junto con los Apóstoles y María Magdalena. El Señor de la Resurrección es llevado por los santos varones y el prioste delante de ellos va flameando una

bandera sinónimo de alegría luego de la santa misa se procede a la casa del mismo para que se inicie un baile acompañada de música de la banda de pueblo.

Fiestas de Corpus Cristi

La fiesta del Corpus Cristi en Sinincay se ha mantenido con esta tradición con el paso de los años, el día domingo se realiza una procesión por las calles céntricas de la parroquia, se producen altares en cada una de las esquinas por dónde seguirá su recorrido la procesión.



Imagen N°27: Procesión del Corpus Cristi³¹

³¹ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

El significado de estos altares (Ver Imagen N°27) construidos es para dar descanso al señor además de bendecir imágenes o santos que reposan en estos lugares. Luego de la procesión se procede en volver a la Iglesia para rezar unos 20 minutos y luego finalizar con música de banda de pueblo y fuegos artificiales (Ver Imagen N°28).



Imagen N°28: Bandas de Pueblo y fuegos pirotécnicos³²

³² Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

3.1.3 Fiestas Patronales

Los patronos de la parroquia son La Virgen de la Visitación y San Francisco de Asís:

Virgen de la Visitación



Imagen N°29: Virgen de la Visitación³³

La fiesta de la Santísima Virgen de la Visitación (Ver Imagen N°29) es la primera semana de julio, en el que los priostes son las directivas de cada barrio, semanas antes de la fiesta señalada junto con sus colaboradores buscan, grupos folklóricos de danza, además de personas que se quieran disfrazar para bailar como viejos, osos, perros, curiquingues etc., cada uno de estos personajes elaboran su propia indumentaria. Otros se encargan de la compra del castillo que siempre son de gran volumen, las vacas locas, el indio y la india, todos estos relacionados con los juegos pirotécnicos, además no podría faltar la banda de música que es parte de la procesión alrededor del centro parroquial, cuando terminan todos estos actos los ´priostes de cada una de los barrios se retiran hacia sus casas, donde hay

³³ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

abundante comida, bebida que consiste en gallinas, cuyes asados, puerco hornado y no puede faltar la chicha de jora.

Esta es una de las fiestas más importantes de la parroquia, se venden platos típicos, se hace el bazar y se realiza un triduo, 3 días de oraciones.

San Francisco de Asís



Imagen N°30: San Francisco de Asís³⁴

En las fiestas de San Francisco (Ver Imagen N°30) simplemente se realiza la eucaristía, y se hace un almuerzo con todos los miembros de la Sociedad San Francisco que son 35. Solo se realiza un acto cívico, en el cual los socios van con

³⁴ Kevin Velazco. Foto Personal. 2016.

la bandera de la sociedad Franciscana. Se hacían las fiestas del patrono San Francisco con exposiciones y ferias de los artesanos.



Imagen N°31: Procesión de San Francisco de Asís³⁵

En referencia a lo mencionado Carlos Gutama³⁶ manifiesta lo siguiente: En años anteriores tenían un Club de deportes San Francisco, con el que se trabajó durante 20 años y en ese tiempo se hacían buenas fiestas y muy tradicionales, se sacaba la contradanza, caballos, torneo de cintas, curiquingas, pero la economía ha impedido poder seguir adelante.

³⁵ Kevin Velazco. Foto Personal. 2016.

³⁶ Carlos Gutama, 60 años, Habitante de Sinincay. Entrevista personal realizada el 30 de mayo del 2016.

3.1.4 Pase del Niño Dios



Imagen N°32: Pase del Niño del 24 de diciembre³⁷

La pasada del Niño Dios (Ver Imagen N°33) se realiza el 24 de diciembre de cada año, muchos de los habitantes de Sinincay van a la ciudad de Cuenca para la procesión del Niño Viajero, luego regresan a Sinincay para poder llevar a cabo la pasada, se reúnen las familias de los diferentes barrios, donde se puede observar a los compadres y comadres de la noche buena, quienes acompañan a los priostes de los diferentes barrios para rendir homenaje al Niño Dios.

Previo a la pasada del niño las escuelas de la Parroquia realizan concursos de nacimiento con material reciclado, estos son exhibidos en la plaza central de Sinincay, esto ayuda a crear conciencia entre los niños y padres de familia que no utilicen materiales orgánicos en sus casas.

³⁷ Kevin Velazco. Foto Personal. 2016..



Imagen N°33: Exposición de nacimientos de las escuelas de la parroquia³⁸

Para la pasada del Niño Dios vienen personas de todas las comunidades, comienza bajando desde Cochas con carros alegóricos desde las 14:00 pm, aquí participan ángeles, pastores, mayores, entre otros. Una vez que llegan al parque, dan vuelta tras la iglesia y comienzan a hacer escenificaciones alrededor de las 17:00 pm.

Se realizan escenificaciones de pasajes bíblicos, en las que participan los hombres, especialmente jóvenes, que se preparan con un mes de anticipación, se trata de buscar compadres y comadres que contribuyan con los gastos. Entre las principales escenificaciones que se realizan están: escenificaciones del Palacio de Herodes, en el que se representa cómo fue que Herodes iba a perder su trono porque había nacido el Niño Jesús, también se hace la escenificación de la degollación de los niños en el cual las damas llevan las guaguas de pan y los

³⁸ Junta Parroquial. GAD. 2016.



señores cortan las cabezas (de los panes) mientras que las chicas gritan y lloran, luego de esto se procede a la misa que es a las 20:00.³⁹

3.2 Medicina Popular

La medicina popular siempre ha sido considerada informal, esta no ha sido aceptada por una parte de la sociedad en especial del sector urbano, además de no ser considerada ni como medicina alternativa por parte de los médicos profesionales, debido que muchos curanderos no han tenido una preparación adecuada a nivel institucional, muchas enfermedades lo curan guiados de las supersticiones y por la religión. Las personas que acuden a esta medicina popular, en su mayoría provienen del sector rural y de sectores urbanos de clase media.

Esta medicina está estrechamente relacionada con las creencias y supersticiones los pacientes buscan ayuda en la medicina popular por varios factores como: la tradición familiar que acuden a estos lugares para una segunda opinión, para aquellas enfermedades que la medicina formal simplemente se manifiesta incapaz de curar (Achig; 2007: p.86).

El curandero en décadas pasadas era el medico oficial de la parroquia esto se debe a que no existían centros de salud, ni doctores particulares que trabajen cerca. El oficio de ser curandero es de tipo hereditario, transmitido de forma oral de padre a hijos. Muchos de estos curanderos son famosos por los trabajos que estos han realizado, algunos de estos con una gran estabilidad económica por los costos que tienen cada una de sus consultas y procedimientos. Muchas de estas personas pueden ser estafadores, sólo buscan ganar dinero con diagnósticos y falsos tratamientos aprovechándose así de las personas desesperadas que buscan una solución rápida a sus problemas.

³⁹ Rosa Vázquez, 45 años, bibliotecaria de Sinincay. Entrevista personal realizada el 5 de mayo del 2016.

Tipos de curandero

Existen diferentes tipos de curanderos que se especializan en determinada parte del cuerpo o dolencia se los puede clasificar de la siguiente manera:

Curandero hierbatero y del espanto



Imagen N°34: Curandera haciendo limpia⁴⁰

El curandero (Ver Imagen N°34) especializado en hierbas todo tipo de plantas medicinales como conocen amplia gama de remedios de tipo vegetal y animal puede curar las enfermedades del campo, la enfermedad de Dios (Guacho; 2013: 27).

⁴⁰ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Sobador:

Imagen N°35: Sobador ⁴¹

El sobador (Ver Imagen N°35) está especializado en el tratamiento y desinflamación de luxaciones y fracturas además arregla dislocaciones, quebraduras, dolores de espalda, dolores de hueso, todo esto a base de pomadas y masajes en la piel (Ibidem: 28).

⁴¹ Daniela Guacho. Estudio de la Medicina Tradicional como Potencial Atractivo Turístico en el Cantón Cuenca. 2013

La comadrona o partera



Imagen N°36: Partera⁴²

El oficio de estas persona (Ver Imagen N°36) es el de ayudar y asistir durante el embarazo y el alumbramiento del niño, además de ayudar a las mujeres con las enfermedades que a ellas les aquejan, mover a los niños para que estos tengan un parto normal. Las comadronas tienen como función específica atender en los partos en las zonas rurales, porque en esa época no existían subcentro de salud. (Ibídem: p.29).

En las parroquias rurales la mayoría de los nacimientos en la antigüedad estaban atendidas por parteras pueden diagnosticar en el embarazo, malas posiciones fetales, curan la esterilidad y otras dolencias femenina. La tarea de estas comadronas era ayudar a la mujer en los dolores del parto hasta el baño y bautizó con agua salada del recién nacido, además de fajar al niño apenas este nace para que no se haga curco⁴³.

⁴² <http://ecuador-vivencias.org/partera/dia-del-parto.html>. 2016

⁴³ Teresa Gordillo. 78 años. Comadrona de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 10 de junio de 2016.

3.2.1 Tratamientos de las enfermedades:

3.2.1.1 El espanto:

Esta es una de las enfermedades más comunes que afectan a los niños desde los 0 años hasta los 7, esta es además la causa por la que más se le visita al curandero. Este es detectado cuando el niño llora constantemente, no tiene sueño, además de no querer ingerir ningún tipo de alimento. Los síntomas es que el niño llora constantemente, miedo, insomnio, depresión, falta de apetito, temperatura (Naranjo, año: 316).

Causas de Espanto:

Están pueden ser al presenciar discusiones de personas, fuertes impresiones, castigos por parte de sus padres, fuerte ruido, asustarse en animas como el perro, no estar bautizado.

Remedio:



Imagen N°37: Venta de atados para limpia⁴⁴

Lo que se utiliza esencialmente para este caso es un huevo de preferencia que sea runa, este siempre debe tomarse con la mano derecha, acompañado de plantas que se encuentran en los campos como el Altamiso, Santa María, Ruda, Floripondio, Paja de Cerro, Jadán todo esto acompañado de una tijera de metal y con un limón, en la actualidad estas plantas se las encuentra en los mercados populares de la ciudad (Ver Imagen N°37) en un precio de 0.50 ctvs. el atado,



Imagen N°38: Ejecución de la limpia⁴⁵

Luego de esto se procede a pasar las plantas por el cuerpo, haciendo cruces en su cabeza, ombligo y piernas, para finalizar se pone ajo molido en el ombligo o esto también es sustituido por aguardiente este se lo toma y se le hace buche en el ombligo y la cabeza. Para verificar si la persona estuvo espantada se procede a poner el huevo en un vaso con agua y se verifica que exista una burbuja pequeña junto a la yema de huevo (Ver Imagen N°38). Si existe esta burbuja la curandera dice que la persona si ha estado ojeada. Este tratamiento tiene que ser realizado en 3

⁴⁴ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁴⁵ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

sesiones seguidas, los días martes o viernes, ya que son los días en los cuales las curanderas tratan el espanto, este tiene que ser continuo y no saltarse estos días⁴⁶.

3.2.1.2 El mal de aire:



Imagen N°39: Aguas estancadas⁴⁷

Es una enfermedad que se caracteriza por fuertes dolores abdominales este es muy frecuente y se presenta cuando la persona camina por sectores donde se encuentran aguas estancadas (Ver Imagen N°39), lugares putrefactos, quebradas o tumbas de cementerios o por lugares donde se encuentran enterrados animales o desechos de casa (Arguello; 1996: p.126).

⁴⁶ Teresa Gordillo. 78 años. Comadróna de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 10 de junio de 2016.

⁴⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Síntomas:

Imagen N°40: Vela en el ombligo⁴⁸

Los síntomas para detectar si la persona tiene mal aire son: dolor de la cabeza, dolores musculares, dolor de ombligo, algunas personas diagnostican esto poniendo una pequeña vela en el ombligo (Ver Imagen N°40) de la persona y se cubre con un vaso de cristal boca abajo, si esta vela se apaga rápidamente es porque la persona sufre de mal aire (Ibídem).

Remedio

Un remedio preventivo es si la persona siente mareos o náuseas al instante prender un cigarrillo, pedir a una persona que lo fume, el humo de este que lo aviente en su rostro, esta creencia popular hace que el mal aire desaparezca del cuerpo de la persona⁴⁹.

⁴⁸ <http://ecuador-vivencias.org/partera/dia-del-parto.html>. 2016

⁴⁹ Guillermina Guzhñay. 82 años. Ama de casa de Sinincay. Entrevista personal realizada el 17 de junio de 2016.



Imagen N°41: Mescla de aguardiente con hierbas⁵⁰

A la persona que ya contrajo mal aire y tienen estos síntomas se lo procede a que la limpieza se produzca en su propia habitación esto depende mucho del grado de afecciones que este padezca. Para el tratamiento a esto se procede a juntar una porción de ruda, romero y cuatro dientes de ajo, estos serán molidos y depositados en un recipiente con aguardiente (Ver Imagen N°41) y se lo calentará por un lapso de veinte minutos, este será frotado por todo el cuerpo con un paño, este proceso se tendrá que repetir por los siguientes tres días⁵¹.

3.2.1.3 El mal de ojo

Afecta principalmente a animales y niños esta es causada por la mirada penetrante que tienen algunas personas esta puede ser voluntaria o involuntariamente esta es una creencia generalizada en los habitantes de Sinincay. Esto es causado por el odio o envidia que tienen las personas hacia otras también influye mucho el estado de ánimo de la persona que produce el mal de ojo (Naranjo, 1995: 115). En los animales el mal de ojo se en los más sanos y fuertes, estos empiezan a enflaquecerse y mueren.

⁵⁰ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁵¹ Ibídem.

Síntomas

Los síntomas en los niños son que empiezan a llorar, ojos lagañosos, falta de apetito, insomnio, mal carácter, fiebre, diarrea. En los animales los síntomas son falta de apetito, solo están acostados, la leche se seca (Toapante;2015, p.49).

Remedio



Imagen N°42: Cinta roja y limpia a animal⁵²

Para evitar la enfermedad se debe amarrar una cinta roja en la mano (Ver Imagen N°42), o cuando uno ve a un niño hacerle una cruz en la frente y decir “chucha chuca” luego de esto escupir al suelo. Para los animales el procedimiento es casi el mismo, se les pone un lazo rojo en su cuello y se los escupe en su rostro (Ibídem, p.49).

⁵² Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Para los niños se les pasa el huevo por el cuerpo se dice “chuca chuca” se hace una cruz con el huevo en la frente, pecho y el ombligo, luego de proceder a romperlo y se lo vierte en un vaso con agua, en este se observará si existen pequeñas burbujas en forma de ojos dependiendo del número que existan de estos dependerá que tanto estuvo ojeado. Para los animales pequeños como un perro o gato el procedimiento es el mismo que a un niño, mientras que para animales grandes como una vaca o toro se quema cerca de ellos, también se muele ajo y se lo mezcla con panela y se los da de comer (Toapante;2015, p.49).

3.2.1.4 El Arco Iris



Imagen N°43: Agua Empozada⁵³

Otras de las enfermedades conocidas en el sector rural es el Arco Iris, este se describe como un color brillante que está en el agua, se los encuentra en las

⁵³ http://www.123rf.com/photo_41578830_local-pond-with-stagnant-water-algae-and-trash-floating-on-top.html. 2016



ciénagas, acequias, tomas de agua, agua empozada (Ver Imagen N°43), cascadas y en las quebradas y cascadas⁵⁴.

Teresa Gordillo⁵⁵ dice que se distinguen dos tipos de arcoíris el macho y la hembra, el macho es demasiado resplandeciente y la hembra es más opaca, pero ambos tienen el mismo efecto si esto no se cura de inmediato la persona puede quedar postrada de por vida.

Síntomas

Esta enfermedad se manifiesta con fuertes dolores de cabeza, hinchazón de la planta de los pies, brazos, diarrea y vómito⁵⁶.

Tratamiento

El tratamiento para esta enfermedad es el mismo para hombres y mujeres. La curación para el hombre se la realiza mediante baños con montes como: Flores de Floripondio blanco, hojas de arrayan, eucalipto, y según las costumbres antiguas esto se lo hacía en un camino entrecruzado esto era para que no vuelva el arcoíris donde la persona que hizo este lavado⁵⁷.

El tratamiento para la mujer es el mismo solo que la diferencia es que, si la mujer está embarazada esta se debe hacer baños de estos montes por el lapso que dura el embarazo⁵⁸.

Para prevenir el arcoíris se debe andar con un cigarro y en el momento que se observa el arco fumarlo muchas personas con 20 narco salen con machete y hacen una cruz en dirección al arco como cortando es una especie de actitud

⁵⁴ Teresa Gordillo. 78 años. Comadróna de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 10 de junio de 2016.

⁵⁵ Ibidem.

⁵⁶ Teresa Gordillo. 78 años. Comadróna de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 10 de junio de 2016.

⁵⁷ Ibidem.

⁵⁸ Ibid.

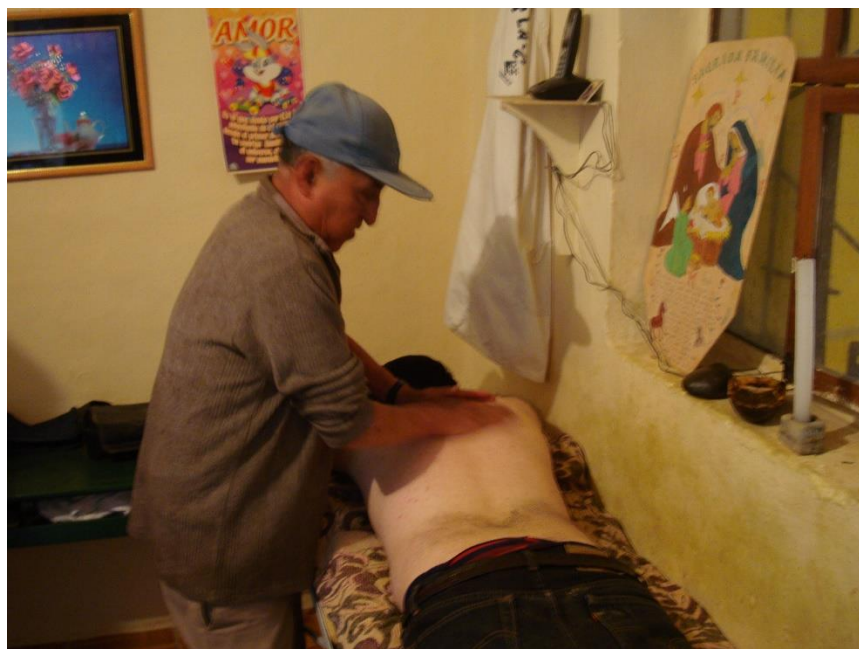
simbólica amenazante de castración contra el arco que se paren gatitos fálica y ataque especialmente a las mujeres⁵⁹.

3.2.2 Sobadores y Parteras

El sobador es una persona con gran experiencia en fracturas y luxaciones, por la entrevista realizada a Segundo Bautista, nos relata que no solo se trata de sanar fracturas o dislocamientos, sino que además aplica masajes para rehabilitar zonas afectadas, a diferencia de los otros tipos de médicos tradicionales ellos están dirigidos a las sanaciones físicas del cuerpo.

La partera en la actualidad es muy difícil de encontrar en la provincia del Azuay, en la actualidad las personas prefieren a un especialista, sin embargo pese a esto aún hay mujeres en especial del sector rural que embarazadas, las visitan para realizarse masajes para ayudar a colocar al bebe en posición fetal.

3.2.2.1 Curación de fracturas



⁵⁹ Ib.

*Imagen N°44: Sobador⁶⁰*

La curación de fracturas y sobaduras de las partes afectadas, dislocaduras, articulares, están personas son conocidos a por su gran prestigio social que pasa de persona en persona, en las zonas rurales son los primeros en atender a personas que ha sufrido una fractura. Los Sobadores no solo son personas que tratan las luxaciones o dislocaciones (Ver Imagen N°44), además dan masajes de rehabilitación de las zonas afectadas, especializados específicamente únicamente en las sanaciones físicas del cuerpo Otra definición acerca del sobador o husero tenemos que “Los hueseros o sobadores: que se especializan en curar con las manos dolores musculares producidos por reumas, golpes o luxaciones, caídas de mulleras, empacho (Vázquez, 2012, p.11).

Los Sobadores antes de dar un diagnostico a su paciente proceden a preguntar sobre las circunstancias en las que se produjo la lesión, utiliza el tacto en la zona afectada para determinar si es fractura o dislocación, esto se debe a que en cada una de estas lesiones se procede a un tratamiento distinto (Ibídem, p.36).

La detección de un crujido a la palpación cual movimiento constituye la prueba definitiva de la existencia de una fractura como lo ratifica el criterio de un importante huesero y al examinar a un paciente manifiesta sonando que está roto.

⁶⁰ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°45: Proceso de sobacion de la columna⁶¹

En referencia a lo mencionado Segundo bautista⁶² manifiesta lo siguiente: Para componer los huesos cuando se han sacado de su lugar se friega hasta que el hueso (Ver Imagen N°45) se pone en su sitio para rotura de un hueso los curanderos juntan los dos huesos, los en tablilla en antigüedad estos se ponían con cartones y se la pasaba con una cinta ancha ahora en la actualidad esto se ponen yeso o se entablilla y luego se los pone con amarradera se les Deja y de 8 a 15 días según el caso este tratamiento se le debe hacer enseguida que se ha roto el hueso es decir cuando todavía está caliente ya que después de algunos días es más difícil porque se hace novanillo”.

⁶¹ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁶² Segundo Bautista, 60 años, Habitante del Barrio Mayancela de la Parroquia Sinincay. Entrevista personal realizada el 14 de noviembre del 2016.

Tratamiento



Imagen N°46: Implementos del sobador⁶³

En la compostura de la lesión se realiza masajes, que ayudarán en la reducción de la fractura o dislocación, se aplica pomadas de mentol, manteca de perro, culebra, estas combinándolas con movimientos peligrosos en la zona afectada. La compostura es más efectiva si se la realiza minutos después de la fractura, luego se procede a la inmovilización de la zona afectada, si esta no es muy grave se procedía a utilizar vendas caseras de tela, ahora en la actualidad es muy común la utilización de vendas elásticas que son para estos tipos de traumas (Ibídem).⁶⁴

⁶³ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁶⁴ Segundo Bautista, 60 años, Habitante del Barrio Mayancela de la Parroquia Sinincay. Entrevista personal realizada el 14 de noviembre del 2016.



3.2.2.2 Atención tradicional de las parteras

Las Mujeres campesinas en su mayoría preferían la atención de una partera a la del médico en el momento del alumbramiento, esto se debía a la carencia de doctores de hospitales en los sectores rurales.

Las parteras son todavía una referencia en la atención obstétrica en algunas comunidades campesinas, tan es así que el Ministerio de Salud Pública apoya su trabajo con instrucción en algunas normas de asepsia y antisepsia (Achig, 2012, p.87).

Durante el embarazo se visita a las parteras una vez al mes, para que sitúen al niño en una posición normal, esto se da mediante masajes, la partera da consejos sobre el embarazo y a partir del cuarto mes, puede ella predecir el sexo del niño además de dar remedios caseros para las náuseas. Generalmente el parto se produce en el domicilio de la paciente en compañía de su esposo y los parientes más cercanos⁶⁵. La persona que ayuda a la partera es por lo general la mama que ofrece ayuda psicológica hasta que termine el parto.

Previo al alumbramiento la mujer camina constantemente para aliviar los dolores, si estos son fuertes se le da una sopa compuesta de albahaca con aguardiente, se realizan masajes en el abdomen que acelera el parto. Después de producirse el alumbramiento se corta el cordón umbilical, 4 cm si es varón y 3 cm si es mujer así que el varón tenga más fuerza y la mujer no tenga mucho se corta el cordón umbilical con unas tijeras normales sin previa esterilización⁶⁶. La placenta se la entierra para no perder la fecundidad se lo hace en un sitio no transitado, si la mama no tiene leche les que tomen infusión de Paraguay y además de reposo en cama y comer caldo de gallina criolla acompañado de chocolate⁶⁷. Después del paciente debe tomar una copa de aguardiente mezclado con la misma agua

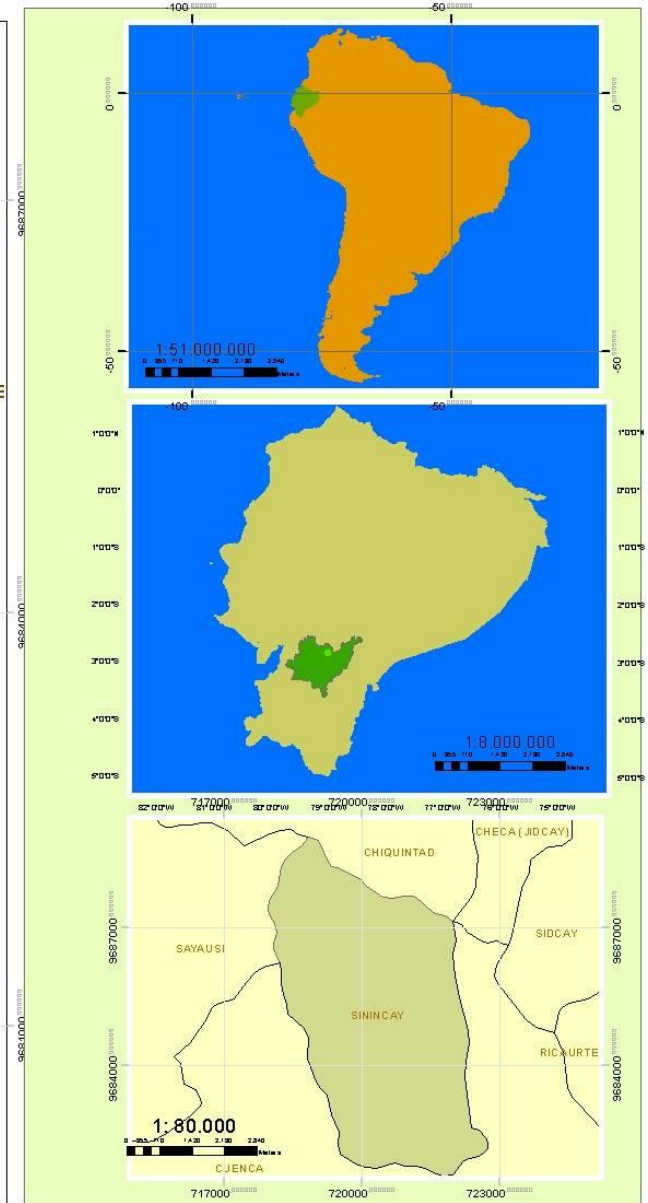
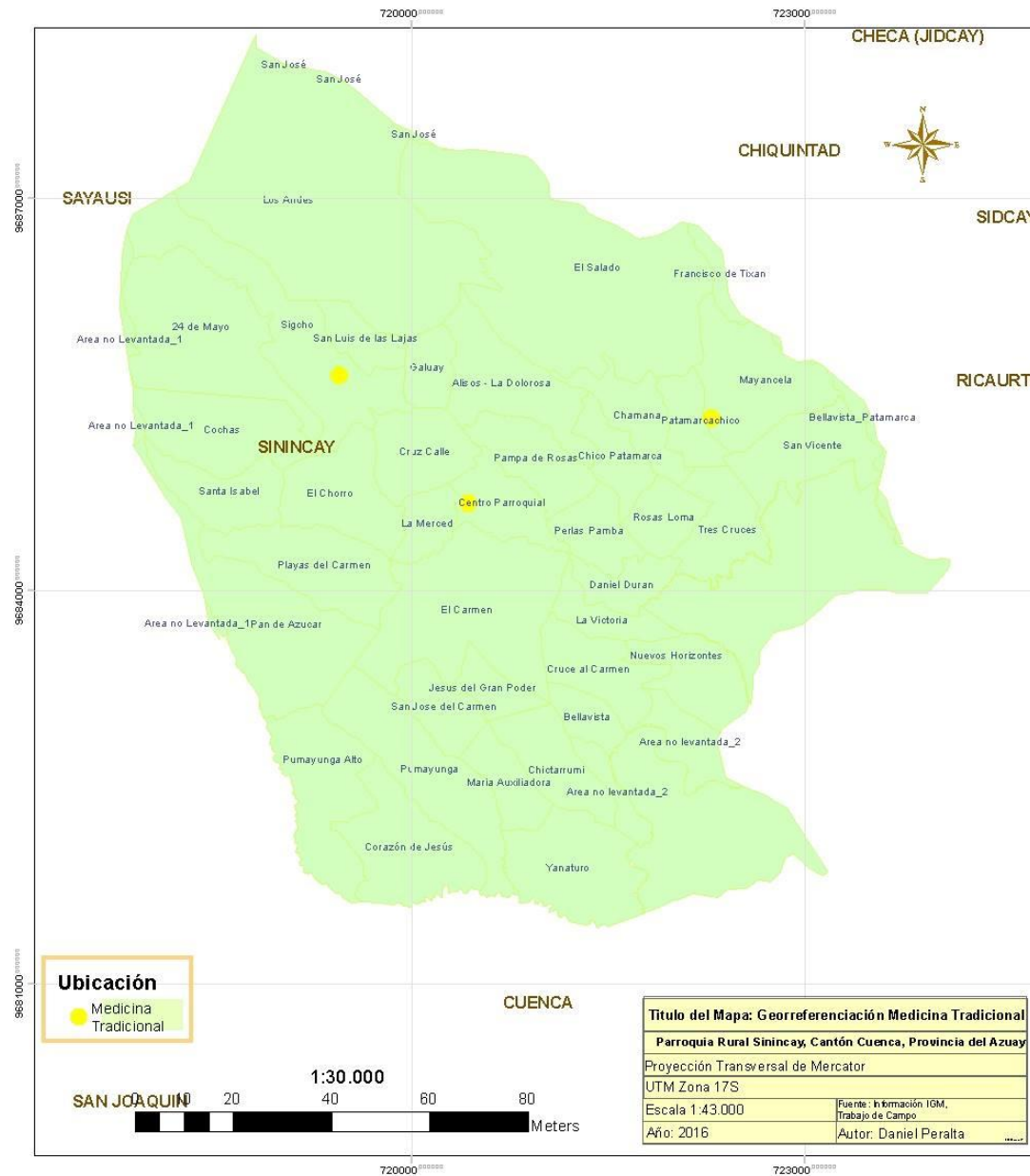
⁶⁵ Teresa Gordillo. 78 años. Comadróna de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 10 de junio de 2016.

⁶⁶ *Ibíd.*

⁶⁷ *Ibíd.*



preparada para el baño y de inmediato se procede al encadenamiento con el objeto de preparar la integridad en un adulto se coloca a su posición normal para que pueda recobrar las fuerzas y trabajar con facilidad.





Como se puede observar (ver mapa N°4) las persona que practican la medicina popular, son únicamente 3 (dos hombres y una mujeres) la persona que se dedica a las limpias, espanto, comadrona, la encontramos en el Centro Parroquial de Sinincay, las dos últimas tienen el oficio de sobadores, los encontramos en la comunidades de Sigcho y Patamarca, para encontrar a estas persona son vías de fácil acceso, se puede llegar en automóvil hasta sus residencias , el costo del servicio varía según la persona y el grado de amistad, puede costar desde \$2 hasta \$4 la limpia hasta \$10 la sobada depende mucho del lugar afectado.

Las personas que buscan estos servicios son de la tercera edad, amas de casa, han sido recomendadas por clientes, en su mayoría, tratan a sus hijos, nietos o comúnmente son recomendados por otras personas que anteriormente ya visitaron este lugar y tuvieron resultados favorables.

3.2.2.3 Uso de plantas medicinales



Imagen N°47: Plantas Medicinales⁶⁸

“Cada planta una tiene su espíritu, cada una tiene una característica especial para curar cada cosa, pero hay que tener en cuenta también la dosis, hay que saber dosificarlas”.⁶⁹

La planta medicinal permite la curación de enfermedades comunes, esto depende mucho del uso y tratamiento prolongado, ya que uno de los problemas es que los pacientes abandonan el tratamiento antes de sanar completamente.

El tratamiento en la mayoría de las veces es a base de hierbas, estas contienen activos que son sustancias que sintetizan y almacenan a lo largo de su vida estas principalmente se encuentran las flores, hojas y las raíces a veces en el fruto semilla o en la corteza. La cantidad y calidad varían de acuerdo al suelo, forma

⁶⁸ <https://i.ytimg.com/vi/ennicL8X1jk/maxresdefault.jpg>. 2016

⁶⁹ Diario El Mercurio, Publicación el 28 de abril del 2016. Revisión el 14 de noviembre del 2016



de recolección y los cuidados de la preparación de receta. Las sustancias preparadas actúan en el organismo si su tratamiento es prolongado.






Plantas curativas

Plantas calientes:

Nombre	Foto	Descripción	Propiedades	Usos
Ajo "Allium sativum"		Planta Liliacea entre 30 y 40 cm de altura, hojas estrechas, flores pequeñas y blancas, de olor muy fuerte sus semillas reciben el nombre de dientes, cubiertos de una fina capa.		Sirve como regulador de la presión arterial, antiparasitario, mide la glucosa, diurético. Puede ser preparado como infusión se recomienda que sean molido y tomado con jugo 3 veces al día, también sirve para el tratamiento de los huesos previene la artritis.
Albahaca "Ocimum basilicum"		Planta herbácea de la familia de las Labiatae, es una planta que crece entre los 0,15 y 50 cm de raíz delgada y ramificada, produce tallos coposos que sostienen hojas enteras.	Antidiabética, galactosemia y tónica	Alivia los dolores de nervios, reumatismos, cólico menstrual, dolores de cabeza, sirve para el aumento de la leche en las madres y ayuda a calmar los dolores de parto. Estimula la lecha materna, mitiga los dolores de parto.



<p>Cedron</p> <p>“Aloysia citrodora”</p>		<p>Arbusto autóctono silvestre de América del Sur, puede medir hasta dos metros de altura, su hoja es alargada y de color verde claro. Es una especie de la familia Verbenácea.</p>	<p>Antiespasmódica, carminativa,</p>	<p>Ayuda como sedante en la indigestión, flatulencia, fiebre. Su agua aromática sirve para calmar los nervios, tónico estomacal y digestivo. En el tratamiento de la próstata se realizan baños en tina de agua caliente con cedrón, borraja, diente de león, llantén eucalipto.</p>
<p>Eucalipto</p> <p>“Eucalyptus”</p>		<p>Árbol de la familia de las mirtáceas crece hasta 100 m. de altura de tronco derecho y copa cónica, hojas olorosas, flores amarillas, lanceoladas y colgantes.</p>	<p>Antiséptico, Expectorante sedante y sudorífico</p>	<p>El baño de eucalipto ayuda a purificar, desinfectar el organismo, reumatismo, sirve como desinfectante y disminuye los efectos de la gripe.</p>
<p>Hierba Luisa</p> <p>“Aloysia citrodora”</p>		<p>Planta fruticosa de la familia de las verbenáceas con tallos duros de 1 a 1,50 m, hojas elípticas, ásperas y lampiñas por debajo, fruto seco con semillas negras.</p>	<p>Digestivo, estomacal, sedante y antiespasmódica</p>	<p>Esta es útil para los nervios, insomnio, jaqueca, calambres además es muy buena para el malestar del estómago, náuseas dolor abdominal. Se lo utiliza como infusión entre 2 o 3 veces al día.</p>




<p>Paico</p> <p>"Dysphania ambrosioides"</p>		<p>Planta herbácea de la familia de la perenne, hasta 1 m. de altura posee hojas glandulares. Hojas numerosas de color verde oscuro, flores pequeñas, con un fuerte olor característico.</p>	<p>Digestivo, purgante y repelente</p>	<p>Utilizado como desparasitante, útil para calmar los nervios, atrasos menstruales, problemas respiratorios disminuye los gases y regula las funciones digestivas. Además, es utilizado como estimulante cardíaco y para provocar secreciones de la piel y de los riñones. En su uso externo se aplica para aliviar los dolores causados por el reumatismo en esto se tuestan Paico con capulí y se friega en la espalda, fortalece los huesos.</p>
<p>Sauco</p> <p>"Sambucus"</p>		<p>De la familia de la Solanaceae tiene la forma de un arbusto o árbol pequeño entre 1,5 y 4 m. de altura su corteza es de color café claro en la parte inferior del tallo, más arriba su color es gris claro y punteado con verrugas, de aroma agradable, su semilla es envuelta en una capa carnosa de color casi negro y brillante.</p>	<p>Sedante, sudorífico, antigripal</p>	<p>Sus flores sirven para reducir la fiebre, resfríos, y dolor de pecho, contrarrestar los cólicos menstruales, reumatismo y los dolores de hueso. En el uso externo las hojas y flores de saúco en infusión se usan para labrar las inflamaciones y zonas reumáticas como las uniones de los huesos. El baño con las hojas de sauco sirve para las mujeres luego del parto. Para los sarpullidos se lava el área afectada ayuda a refrescar y curar la zona afectada.</p>



<p>Llantén</p> <p>“Plantago major”</p>		<p>Planta de la familia de las plantagináceas, de tronco enterrado, hojas grandes y borde entero, de un color verde suave y sus flores son de color rubio, alcanza hojas de hasta 15 cm., tiene una gran cantidad de raíces secundarias.</p>	<p>Antiinflamatorio, antringente y pectoral</p>	<p>Es utilizado para la inflamación de la piel, úlceras malignas, fiebre alta además para los problemas respiratorios, congestión estomacal, mucosidad. El llantén preparado en jugo alivia el catarro, es muy útil para el tratamiento de la próstata se prepara una decocción de llantén, linaza, ortiga en un litro de agua y se toma una taza antes de cada comida, ayuda a detener la hemorragia cuando se les aplica sobre la superficie sangrante.</p>
<p>Nogal</p> <p>“Juglans regia”</p>		<p>De la familia de las Juglandáceas, gran porte, tronco grueso, con grandes y abiertas ramas abundantes hojas de color verde que crecen entre 25 y 30 cm. de largo.</p>	<p>Astringente, vermífugo, antiinflamatorio y antidiabetico</p>	<p>Es un tónico para el estómago, ayuda a abrir el apetito, muy eficiente contra la bronquitis, virilidad, reumatismo, hinchazón de las glándulas, encías y para evitar la caída del cabello además para el tratamiento de llagas y picazón en partes íntimas.</p>



<p>Ruda</p> <p>“Ruta graveolens”</p>		<p>Planta de la familia de las rutáceas, hojas gruesas, flores pequeñas de cuatro pétalos amarillos y fruto con semillas negras, Crece especialmente en los lugares cubiertos por la sombra de otros cultivos.</p>	<p>Emenagoga, toxica, antiespasmogodica y verifimuga</p>	<p>Sirve para curar el mal de ojo, espanto. Se lo prepara en medio litro de agua se lo hace hervir y se toma una copa después de cada comida esto ayuda en el fluido sanguíneo.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por: Daniel Peralta.⁷⁰ **Fuentes** ⁷¹

Las vitalizas cálidas y frías:

⁷⁰ Cuadro realizado en base a entrevistas personales a moradores de la parroquia, utilización como medio de consulta de los libros

⁷¹ Entrevistas personales a Moradores de la parroquia y en los libros:

Blazzi, Elisa. 2004. “El Maravilloso poder de las Plantas”. Buenos Aires, Argentina: Casa Editora Argentina.

Ferrandiz, J.V Sagrega. 1991. “Plantas Medicinales”. Bogota, Colombia: Editorial Printer Colombia.



Vitalizas Frías

<p>Anís</p> <p>“Pimpinella anisum”</p>		<p>Planta de las familias de las umbelíferas, de flores blancas, semillas aromáticas y olor agradable, tallo rojizo con hojas redondeadas, crece hasta unos 20 cm. de altura.</p>	<p>Expectorante, aperitiva, tónica, sedante, galactogena, carminativa y estomacal</p>	<p>Ayuda en la digestión mejor el apetito alivia los cólicos y las náuseas la flatulencia los cólicos de inflamables el agua del anís de estimula la producción de la leche materna estímulo el inicio de la menstruación cuando se toma la infusión el aceite de anís ayuda aliviar los cólicos y espasmos estomacales es muy valioso contra la tos fuerte y seca con el pectoral difícil, así como problemas respiratorios asociados con la gripe.</p>
<p>Cebolla</p> <p>“Allium cepa”</p>		<p>Planta hortense de la familia de las liliáceas, con un tallo de 6 a 8 cm, fusiforme e hinchado hacia la base, hojas fistulosas y cilíndricas, flores de color blanco, raíz fibrosa que nace de un bulbo en forma de esfera blanco o rojizo compuesto de capas tiernas y jugosas.</p>	<p>Antidiabética, Hipotensora, antiséptica, digestiva, laxante, diabética y diluyente</p>	<p>Ayuda en la regulación del páncreas estimulando la secreción de la insulina, actúa contra el exceso de la glucosa, facilita la digestión, muy eficaz contra el espesamiento de la sangre.</p>





<p>Hinojo</p> <p>“Foeniculum vulgare”</p>		<p>Plata herbácea de la familia de las umbelíferas que son plantas en forma de sombrilla, tiene tallos entre 1 y 120 m. Es aromático y sus hojas son grandes.</p>	<p>Estimulante, diurético, carminativo, estomacal, expectorante y emenagogo</p>	<p>El té de las hojas es digestivo aumenta la leche materna, estimula la actividad del organismo, regula las funciones del estómago, hígado, riñones, normaliza la menstruación, bronquitis y sirve como cataplasma.</p>
<p>Manzanilla</p> <p>“Chamaemelum nobile”</p>		<p>Hierba de la familia de las compuestas, tallos débiles de unos 30cm de longitud, flores olorosas con pétalos blancos y centro amarillo y circunferencia blanca es mundialmente conocida y con el anís con las plantas más usadas por personas para infusión.</p>	<p>Carminativa, Sedante, digestiva, estomacal, depurativa, emenagoga, antiinflamatoria</p>	<p>Ayuda en el tratamiento de los nervios, insomnio, reumatismo, menstruación, erupciones en la piel, reduce las inflamaciones y facilita la movilidad del intestino sin ser purgante. La infusión de la manzanilla es aromática y se la toma en la noche.</p>
<p>Menta</p> <p>“Mentha”</p>		<p>Planta de la familia de las labiadas de flores reunidas en forma de espiga sus hojas son ovales, de olor es intenso y grato. Sus partes empleadas con las flores y hojas.</p>	<p>Antiinflamatoria y Emética</p>	<p>Útil para catarrros, desparasitante, aumenta la leche, sirve también para el asma y sinusitis. En vaporizaciones sirve para aliviar la acidez estomacal cuando hay vinagrera. Se recomienda preparar una infusión combinada de menta con manzanilla chilca para endulzar y tomar durante todo el día esto sirve como rehidratante.</p>





<p>Moradilla</p> <p>“<i>Salvia occidentalis</i>”</p>		<p>De la familia de las moráceas es una planta que puede alcanzar los 15 hasta los 25cm de altura las raíces son pivotantes y adventicias, las hojas poseen formas diferentes.</p>	<p>Metabólico, Sanguíneo, Cardiotónico, Hipotensor</p>	<p>Las hojas de esta planta sirven para bajar la presión sanguínea, colesterol, diabetes, cáncer, se puede tomar en agua antes de cada comida para disminuir ligeramente los niveles de azúcar en la sangre.</p>
<p>Ortiga</p>		<p>Planta herbácea de la familia de las labiadas, con tallos vellosos entre 30 y 40 cm. De altura hojas puntiagudas, acorazadas en la base y flores en grupo de color blanco.</p>	<p>Diurética, emenagoga, depurativa y descongestionante.</p>	<p>Estimula el sistema digestivo y aumenta la producción de leche en las madres, se utiliza para las hemorroides y normalizar el flujo menstrual. e inclusive la próstata. En infusión es preparada para la rinitis, mal ojo, mal aire y el espanto, además este es un antídoto que sirve para contrarrestar la picazón aliviar las torceduras.</p>



<p>Rábano</p> <p>“Raphanus sativus”</p>		<p>De la familia de las Cruciferae de 10 y 20 cm. De altura su raíz es carnosa y se da en vario colores y formas, su tallo es erguido de hojas alternas, sus flores de color blanco y lila y su fruto es esponjoso.</p>	<p>Digestivo, purgante, antiespasmódica, hipnótica y sedante</p>	<p>Posee virtudes digestivas y diuréticas, las raíces sirve para la eliminación de la flema y secreciones respiratorias. Las semillas ayudan a matar las lombrices intestinales. Útil para el reumatismo, diarrea, dolores de cabeza e insomnio. En el uso externo las hojas de rábano en zumo ayudan a eliminar manchas de la piel y la acumulación de sangre como consecuencia de un golpe.</p>
<p>Romero</p> <p>“Rosmarinus officinalis”</p>		<p>Arbusto de la familia de las labiadas con tallos ramosos de 1 m. de altura, hojas puntiagudas, glaucas y algo venenosas, flores pequeñas fruto con pocas semillas.</p>	<p>Estomacal, pectoral, antiinflamatorio, astringente y tónico</p>	<p>Es un estimulante para el hígado que ayuda a la digestión, apetito, mal aliento. Las flores secas ayudan para aliviar gripe, dolores de cabeza, calmar dolores del reumatismo y el flujo excesivo de la sangre.</p>



<p>Toronjil</p> <p>“Melissa officinalis”</p>		<p>Planta herbácea de la familia de las Lamiaceae, crece entre los 20 y 70 cm de altura, tiene hojas ovales de 1 cm de longitud y aromáticas. Su flor es tubular, de color violeta o azulado, y su semilla es de color marrón.</p>	<p>Estimulante, antigripal, estomacal, expectorante y emenagogo</p>	<p>El toronjil ayuda una suave transpiración y se emplea como una infusión suave para personas con fiebre catarro gripe también para aliviar calambres bíceps ya flatulencia cólicos además para aliviar dolores de cabeza Esther no se usan las hojas machacadas para heridas golpes áreas que están hinchadas y para aliviar la comezón por picadura de insectos.</p>
<p>Valeriana</p> <p>“Valeriana officinalis”</p>		<p>Planta herbácea de las familias de las valerianáceas de 1 m. de altura, hojas partidas flores blancas, rojizas y frutos secos.</p>	<p>Antiespasmódica, hipnótica y sedante</p>	<p>Útil para todo tipo de problemas nerviosos migraña De insomnio para el tratamiento de la histeria de neurastenia fatiga además sirve para el tratamiento de la depresión y la fiebre también es utilizada para dolores estomacales que provoca vómito en su uso externo está sirve como infusión para lavado de las heridas y las espinillas también se utiliza como lavado intestinal para parásitos intestinales.</p>



<p>Violeta</p> <p>"Viola odorata"</p>		<p>Planta herbácea de la familia de las valerianáceas, de tallo recto, erguido algo veloso y de un metro de altura, hojas partidas en hojuelas puntiagudas y dentadas, flores blancas o rojizas, frutos secos.</p>	<p>Antiespasmica, hipnotica y sedante</p>	<p>Es una planta utilizada para la bronquitis las flores de Este es un calmante para la tos y para el insomnio o problemas de nervios para la infusión se hace en media agua y se deja reposar media cucharada de partes mixtas de la planta te ayuda la hinchazón en golpes para obtener un efecto desinflamante hervir algunas hojas frescas de Violeta en un poco de agua D.F limpiar un poco y se aplica sobre la zona afectada.</p>
<p>Malva Blanca</p> <p>"Malva Silvestrys"</p>		<p>Planta de la familia de las malváceas, tallo áspero y ramoso de 40 a 60 cm de altura, flores moradas y frutos con muchas semillas secas</p>	<p>Expectorante, sedante, antiinflamatoria y sudorífera</p>	<p>Sirve para combatir la la tos, catarro y ronquera, tuberculosis, molestias del hígado y riñones insolación, excesos de comidas se los toma en aguas frescas mezclando con Linaza. Además, actúa como ungüento para llagas y lesiones.</p>



Elaborado por: Daniel Peralta.⁷²

Fuentes:⁷³

⁷² Cuadro realizado en base a entrevistas personales a moradores de la parroquia, utilización como medio de consulta de los libros

⁷³ Entrevistas personales a Moradores de la parroquia y en los libros:

Blazzi, Elisa. 2004. "El Maravilloso poder de las Plantas". Buenos Aires, Argentina: Casa Editora Argentina.

Ferrandiz, J.V Sagrega. 1991. "Plantas Medicinales". Bogota, Colombia: Editorial Printer Colombia.

3.3 Los ladrillos

La producción de ladrillos se encuentra ubicada en los barrios de Sigcho, Cochabamba y la Dolorosa estas son pequeñas empresas, utilizan técnicas artesanales para la fabricación de sus productos, además en todo el proceso de elaboración intervienen toda la familia y requiere un gran esfuerzo físico.

En los últimos años los números de productores ha disminuido, debido a la producción industrial que abarata costos, tiempo y mano de obra, esta actividad ha dejado de ser una práctica habitual en los habitantes, además de reducir los ingresos para sus pobladores lo que obliga a buscar nuevas fuentes de ingreso en diferentes actividades.

3.3.1 Hornos que se utilizan en las ladrilleras



Imagen N°48: Horno de ladrillos Circular y Horno de ladrillos rectangular⁷⁴

⁷⁴ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Los hornos utilizados para la cocción de los ladrillos son de tipo artesanal, geometría circular y rectangular estos no poseen chimenea, esto ayuda a una mayor concentración del calor que se genera por la combustión de la leña de eucalipto que los productores compran a sus distribuidores. En aquellos de geometría rectangular (ver imagen 48) presentan puntos fríos en las esquinas creando así zonas en la que la cocción es deficiente creando ladrillos de mala calidad que al momento de el secado estos se parten mientras que en los hornos circulares se produce una mejor transferencia de calor interna por lo que la cocción es uniforme.

3.3.2 Materia Prima



Imagen N°49: Materia Prima⁷⁵

La tierra roja es el factor más importante en la elaboración de los ladrillos esta se la mezcla con tierra negra (ver imagen 49). La falta de esta materia prima en sus

⁷⁵ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

terrenos la piden a sus proveedores, estas se encuentran en la ciudad de Cuenca en pequeñas canteras improvisadas a lo largo de la Av. De las Américas.

Según Augusto Peralta⁷⁶ el precio de una volqueta de tierra de 6 metros es de \$100 algunos productores tienen canteras de arcilla que se encuentra muy cerca de los hornos, que eliminan el costo del flete a Sinincay. En Sigcho solo existe un tipo de arcilla que es la roja, pero esto ayuda económicamente muy poco, porque se necesita de más materiales para la fabricación y en estas épocas todo esta caro, el elabora 3600 ladrillos con una volqueada de arena, pero a veces se vende enseguida o ahí está guardado hasta dos meses debido al precio más barato los que hacen con máquinas industriales o prefieren el ladrillo de Susudel.



⁷⁶ Augusto Peralta. 62 años. Morador de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 28 de junio de 2016.

Imagen N°50: Cernidores de arena⁷⁷

En la fabricación de los ladrillos primero se procede a cernir (ver imagen 50) la arena para poder eliminar pequeñas piedras que se encuentran, tratando así de lograr que solo quede únicamente el material fino.



Imagen N°51: Fotos antiguas del batido de la arena:⁷⁸

A continuación, se realiza la mezcla con agua de los dos tipos de arcilla negra y roja se necesita mucha agua que se la consigue del sistema de riego (ver imagen 51) que posee la parroquia o también del sistema de agua entubada destinada al consumo humano, esta depende mucho de la calidad de la tierra, si es de buena calidad se utiliza mayor cantidad de agua, caso contrario se utiliza en menor

⁷⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁷⁸ Rosa Vázquez, 45 años, bibliotecaria de Sinincay. Entrevista personal realizada el 5 de mayo del 2016.

proporción, esto es con el fin de evitar que el ladrillo se parta en el proceso de secado.



Imagen N°52: Lugar en el que se mezcla los tipos de arcilla⁷⁹



Imagen N°53: Batido del material por la yunta⁸⁰

⁷⁹ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁸⁰ Rosa Vázquez, 45 años, bibliotecaria de Sinincay. Entrevista personal realizada el 5 de mayo del 2016.



Luego se procede con el batido del material que es realizado por una yunta y manejados por una persona, quien va dando vueltas junto con ellos alrededor de la masa (ver imagen 53), esta tarea del batido se la realiza con el objetivo de fusionar el agua y la tierra, logrando que se convierta en una masa uniforme del cual dependerá la calidad y resistencia del ladrillo, si la persona que realiza esta labor se cansa de dar vuelta en una sola dirección se toma un breve descanso se tapa con cobijas y ponchos para que evitar que se seque y endurezca con el sol, luego se procede a continuar en sentido contrario, esta es una actividad que generalmente dura entre 6 y 7 horas prolongándose algo más en época invernal.

Con este proceso se espera tener como resultado una masa blanca y homogénea la misma que se la deja reposar un mínimo de 30 minutos, para luego ser transportada al galpón en caretilas evitando que la luz del sol seque la masa y se revisa por ultima vez si hay algún residuo de piedras pasando varias veces con la lampa, esto es de vital importancia porque de esto dependerá el terminado del producto, a este proceso se lo conoce con el nombre de peinar.

3.3.3 Moldeado.



Imagen N°54: Moldes para la elaboración de los ladrillos⁸¹

Una vez que la materia prima ha sido transportada hasta los galpones, se empieza la labor con la masa blanca de rellenar los moldes de madera elaborados por el propio artesano, estos tienen una vida útil de aproximadamente 3 años con dimensiones de 11 cm de ancho x 5 cm de profundidad x 23 cm de largo (ver imagen 54), se los va rellenando con una lampa y en los bordes se elimina el material sobrante con una espátula.

⁸¹ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

3.3.4 Secado



Imagen N°55: Primer secado de ladrillos ⁸²

Una vez moldeado los ladrillos al aire libre es tu actividad sea limitada por condiciones climáticas puede durar desde 3 días hasta los 7 días es etapa de secado se realiza en dos partes los ladrillos formados se dejan debajo de un techo para que se sequen con el medio ambiente (ver imagen 55), hasta cuando hayan perdido toda su humedad para poder ser manipulados. Luego de esto se procede al raspado el cual consiste en eliminar los excesos de masa o sientas deformaciones que se dan en su mayoría en los filos, luego del raspado se deja secar totalmente apilándolos de tal manera que permita una buena circulación de aire entre ellos fortalecimiento de esta manera el secado.

⁸² Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

3.3.5 Encendido del horno:



Imagen N°56. Leña⁸³

Para esta actividad se necesita leña seca (ver imagen 56) generalmente es usada la del eucalipto especialmente por sus qué ramas contienen aceite, esto ayuda a tener mayor candela y fuerza al horno es por ello que arde mejor además se ocupa menos leña.

Zoila Orellana⁸⁴ Muchas personas preferían la leña de la costa especialmente la que se encontraba en Cochancay debían viajar con su familia hasta dicho lugar para cargar al camión, todo esto se lo realizaba en un solo día, viajando en la madrugada para retornar el mismo día en horas de la noche, esta tenía una duración para 4 o 5 quemadas.

⁸³ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁸⁴ Zoila Orellana. 58 años. Moradora de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 8 de Noviembre del 2016



Imagen N°57: Horno de leña encendido⁸⁵

La leña lentamente se esparce sobre la parrilla con un palo, la misma que va aumentando conforme va calentándose el horno. Para saber si el horno (ver imagen 57) está caliente o no se toca la parte superior de los ladrillos con la mano y luego se procede a tapar todas las aberturas y orificios sin descuidar de seguir dando leña al fuego hasta que llegue a la parte superior del horno que es donde se debe evitar que haya ranuras por las cuales puedan escapar el calor. Cuando el horno tiene una temperatura muy elevada se procede a bajarla inmediatamente para evitar que los ladrillos tiendan a reventarse o romperse que a su vez representaría pérdida de tiempo y dinero.

⁸⁵ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

3.3.6 Colocación de los ladrillos en el horno:



Imagen N°58: Fondo del horno donde se inserta los ladrillos⁸⁶

En esta labor intervienen todos los miembros de la familia, en el interior del horno (ver imagen 58) se encuentran personas sobre los bancos de carga, otros están ubicados en las escaleras los cuales son los intermediarios y en la parte superior del horno están las personas que recogen del galpón los ladrillos para su cocción.

⁸⁶ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°59: Sellado del horno con barro⁸⁷

En el horno se sientan los ladrillos se los colocan en fila dejando espacios entre el uno y el otro luego se colocan ladrillos en sentido contrario de esta forma entran más ladrillos, se retira la escalera de madera cuyos peldaños varían de acuerdo a la altura del horno. Una vez que se ha terminado de colocar los ladrillos se procede a sellar la parte superior del horno cubriéndola con ladrillos y barro (ver imagen 59) a esto se lo conoce como costura que es sellar el horno para que no existan filtraciones de agua o viento.

Según los informantes el tiempo utilizado en la colocación de los ladrillos es de 16 a 24 horas depende mucho del factor climático, una persona es la encargada de poner la leña en el horno durante todo este lapso no les gusta ser interrumpidos

⁸⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

por durante esta tarea, por cuanto puede llover y con ello se afectaría totalmente su labor, luego de terminar la cocción se deja enfriar el horno se retira la arcilla con un palo luego de 7 días.

No hay horario fijo para el quemado del horno esto puede hacerse durante el día o en la noche dependiendo exclusivamente de la hora en que se termine de introducir o cargar en el horno todos los ladrillos sin embargo se tiene cierta preferencia a quemarlos en verano.

3.3.7 Secado:



Imagen N°60: Segundo secado de los ladrillos⁸⁸

⁸⁸ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Confeccionando los ladrillos se los coloca en el piso del galpón en hileras de 1 en 1 con una separación prudencial entre ellos (ver imagen 60), cuando están semi-húmedos se los raspan con cuchillo para igualar los bordes. El secado depende de los factores ambientales durante el período de verano esto demoran 15 días, mientras que en época invernal se prolonga hasta por un mes, casi al culminar este proceso se vuelve a poner los ladrillos en el horno para que la superficie sea completamente liso y sin asperezas, luego se los pone a secar nuevamente en forma sistemática para evitar frisaduras, roturas, de igual manera sucede cuando se cose el ladrillo sin haberlo dado el procedimiento adecuado, cuando se secan los ladrillos fuera del galpón estos deben ser cubiertos con Tejas cocidas para evitar que se mojen con la lluvia.

3.3.8 Distribución y Comercialización:



Imagen N°61: Producto final listo para la comercialización.⁸⁹

⁸⁹ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

Una vez elaborado los ladrillos se procede a la venta y distribución (ver imagen 61), en base a las entrevistas a los moradores de Sigcho, esto depende mucho del acabado final del producto, muchas de las veces se fabrican bajo pedido, se pide un abono para la elaboración y se los vende a un valor de 17 ctvs. por unidad si éstos se los entregan el sitio solicitado, pero si el cliente va a retirar de la fábrica esté solo vende entre 15 y 16 centavos la unidad.



Imagen N°62: Camión con ladrillos⁹⁰

La venta de ladrillo artesanal se ha reducido considerablemente debido a la fabricación de forma industrial que ha abaratado costos y tiempo, esto ha traído muchos problemas económicos para las personas que se dedicaban a esta labor es por eso que muchos de los artesanos han optado por una nueva fuente de ingreso, como emigrar a otros países especialmente Estados Unidos.

Las personas que permanecen en el país han optado por otros oficios como la Albañilería o como es el caso de Don Augusto el de trabajar en una camioneta de transporte de carga a medio tiempo esto debido a que la quemada de ladrillos cuando no se tiene comprador se demora entre 1 o 2 meses para conseguir alguna persona que lo compré, esto nos representará ganancia para él, porque el producto

⁹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=Jsig-quJFm4>. 2016.

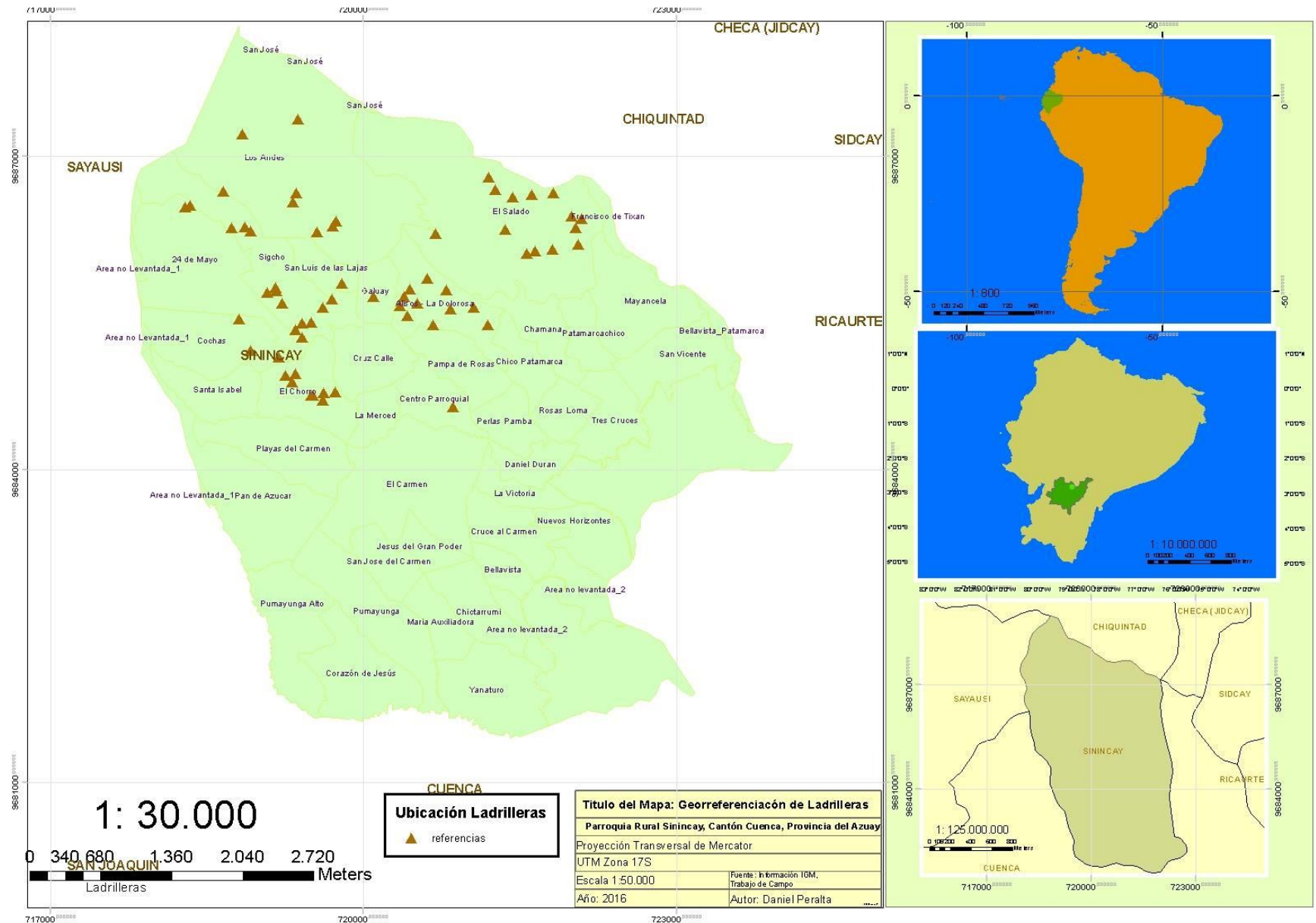


está guardado y él necesita dinero para manutención de su casa, además las personas prefieren

En dónde estarán listos para la venta ya sea a través de la visita de los conductores consumidores directos de intermediarios mayoristas o minoristas en algunos casos realizar ventas directas en la ciudad contratan a priori mes de transporte cuyo costo es cubierto por el productor así como el pago personal o familiares para la carga y descarga del producto hay veces que se retiran los ladrillos del horno y enseguida son colocados en el vehículo para su entrega inmediata o a la vez para ir entregando en los depósitos (ver imagen 62) de los intermediarios mayoristas en el sitio de las construcción

Augusto Peralta⁹¹ manifiesta que él prefiere que el comprador retire desde su domicilio los ladrillos, porque en la ciudad de Cuenca ya no se le permite a la gente viajar en los camiones encima de los ladrillos, esto hace que se te gasten una cantidad extra de dinero pagando taxi para que los ayudantes vayan a descargar porque la cantidad que se gana es muy poco.

⁹¹ Augusto Peralta. 62 años. Morador de la parroquia de Sinincay. Entrevista personal realizada el 28 de junio de 2016.





La elaboración de ladrillos en la Parroquia Sinincay (ver imagen N°6) ha ido disminuyendo con el paso de los años, uno de los factores es debido a la falta de nueva maquinaria, para la actualización de la elaboración y dejar así el método tradicional.

Las comunidades donde aún se producen estos, son en comunidades como: Sigcho, Cochas, El Chorro, La Dolorosa y El Salado, esta partes son las más altas de la parroquia, el humo y fuertes olores a causa de la combustión de la leña que da lugar a serias consecuencias, principalmente en la salud de los productores, para llegar a estos lugares son vías de fácil acceso tanto asfaltas, como de tierra. Las personas que se dedican a esta labor tienen una edad entre 40-70, la realizaron sus padres y ellos continúan con este oficio. La falta de apoyo por parte del Municipio de Cuenca o por el Gobierno Nacional genera que los productores busquen otras alternativas de ingresos económicos, no perciben utilidades justas lo cual impide invertir en mejoras del proceso de elaboración.

3.4 Los Sombreros de Paja Toquilla

Es una actividad artesanal de las más antiguas en la zona del Austro, desde 1850 hasta finales del siglo XIX, constituyéndose así en unos de los principales productos artesanales que exportaba Ecuador. En la actualidad las personas dedicadas a este oficio han disminuido radicalmente, debido al precio que se paga por cada uno de estos, cantidad que no representa el tiempo y esfuerzo que toma elaborarlos.



Imagen N°63: Cesárea Ávila tejedora elaborando sombrero de paja toquilla⁹²

Las personas que se dedican a este oficio tienen una habilidad extraordinaria, mientras más fino sea el tejido con la paja, este tiene un valor más alto. Las personas que se dedican a esta labor en su mayoría son gente de la tercera edad (ver imagen 63), esto se debe al poco ingreso económico que trae elaborarlos, además de la intervención de revendedores que obtienen un porcentaje por el acabado que eleva su costo, sin ningún margen de utilidad para las personas que lo elaboran.

Las personas compran la paja en el centro de Cuenca, en el mercado 9 de octubre o en el mercado 10 de agosto a un valor de 10 ctvs. de dólar el cogollo, las

⁹² Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

personas prefieren la paja del Sígsig porque es más resistente y no necesita de mucho remojo para poder sacar las hebras.



Imagen N°64: Emma Cabrera elaborando sombrero de paja toquilla⁹³

Según Emma Cabrera (ver imagen 64) para la elaboración en un sombrero entran entre 9 y 10 tallos, depende mucho de lo fino que sea las hebras para el tejido y se los vende a un precio de 7 o 8 dólares si su acabado con las hebras es grueso, caso contrario si este es fino su precio llega hasta los 30 dólares. Los sombreros hace muchos años era rentable con 5 sombreros hechos a la semana se compraba todo lo que hacía falta para la casa, antiguamente un sombrero costaba 15,000 sucres y con 5 sombreros podían comprar de todo para su hogar. En cambio, hoy ya no sirve de mucha ayuda se tiene que criar animales, para poder ganar algo más de dinero para poder vivir día a día.⁹⁴

⁹³ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.

⁹⁴ Teresa Gordillo. 78 años. Tejedora de Sinincay. Entrevista personal realizada el 24 de Abril de 2016.



*Imagen N°65: Guillermina Ávila tejiendo un sombrero*⁹⁵

La Sra. Guillermina Ávila (ver imagen 65) ha dedicado toda su vida a la elaboración de sombreros de paja, su padre era revendedor y daba el acabado final a los sombreros, él tenía una bodega en la ciudad de Cuenca en donde los arreglaba, primero los hacía solear, luego los lavaba, estos eran depositados en un cajón con azufre por 2 días para que se torne de color blanco, a la semana compraba entre 100 y 200 sombreros y cada 6 meses los sombreros de mayor, los vendía en el Perú, este era un viaje que tenía una duración de 3 meses en caballo y siempre iba acompañado por su hijo mayor, sus alimentos solo se basaban en granos cocidos como el frejol, maíz, papas, fideo.

⁹⁵ Daniel Peralta de Orellana y Márquez. Foto Personal. 2016.

Proceso de Elaboración:



Imagen N°66: Acabado de sombrero en las primeras horas de la mañana y selección de paja para la elaboración de uno nuevo⁹⁶

Esta labor siempre empieza en las primeras horas de la mañana luego de haber realizados las actividades del hogar, primero el cogollo debe ser suavizado con agua (ver imagen 66) se lo envuelve con un paño mojado hasta que se lo pueda desenvolver, luego se procede a la clasificación de la paja que consiste en: lo que esta grueso se hace delgado, esto se lo conoce como cantiar.

⁹⁶ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°67 Cantiar⁹⁷

Empleando la uña del dedo pulgar (ver imagen 67) se elimina la parte la parte de los bordes dejando solo la parte alisada, de cada paja se obtiene dos hebras, que deben ser del mismo tamaño y grosor, vienen 100 hebras aproximadamente en cada cogollo.

Esta habilidad se adquiere con la experiencia de los años, se las clasifica por su tamaño y calidad, para que el sombrero tenga uniformidad en su tejido se las sumerge en agua así manteniéndose frescas sus hebras en el momento del tejido, el número de cogollos utilizados depende mucho de la calidad que se desea para la confección de un sombrero, si este es fino se utilizarán de 13 a 15 cogollos, mientras que en un sombrero normal entre 9 y 10.

En cada sombrero entran unas 1000 hebras, se empieza a tejer el sombrero, con 10 hebras va creciendo el número de hebras utilizadas conforme va creciendo el sombrero llegando a utilizar hasta 400 hebras. El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda:

⁹⁷ Daniel Peralta. Foto Personal. 2016.



Imagen N°68: Proceso de elaboración de un sombrero⁹⁸

Se empieza por la plantilla de forma circular apretando con más fuerza esta parte utilizando la horma para dar la forma del sombrero, aquí se utiliza las hebras que han sido desechadas en el momento de separar del cogollo, en esta parte se tiempla y se aprieta el tejido, esta es la base del sombrero conocida como coronilla (ver imagen 68). En el proceso de tejer el sombrero se debe ir mojando la paja para mantener la flexibilidad, y las hebras no lleguen a quebrantarse, una vez concluido el tejido, se hace el rematado de derecha izquierda sin cortar las hebras sobrantes. La elaboración de los sombreros tiene una duración entre 1 y 2 días esto depende de la habilidad de la persona, además de la calidad del sombrero, los más finos pueden durar hasta meses su elaboración.

La señora Emma Cabrera nos relata que ella teje los sombreros todo el día de lunes a sábado, sin descuidar los quehaceres domésticos de la casa, además de cuidar a los animales que posee, en el momento que su esposo llega del trabajo

⁹⁸ Daniel Peralta de Orellana y Márquez. Foto Personal. 2016.



deja su labor hasta el siguiente día, para la atención de su esposo, además manifiesta que con poca luz es más cansado tejer porque se esfuerza la vista.

Luego de que se finaliza el sombrero estos son vendidos a personas que le darán el acabado final son entregados a revendedores los días Jueves o Domingo en los mercados de la ciudad, sin remate, con los hilos colgados ya que los que compran son los encargados de saumar el sombrero, que consiste en blanquearlo luego lo azocan, aprietan el remate y cortan con una tijera la paja innecesaria, posteriormente serán vendidos a personas que lo pondrán los decorados, con estos implementos su precio aumentara considerablemente a comparación al valor entregado por las tejedoras.

3.5 Elaboración de las polleras



Imagen N°69: Elaboradora de Polleras⁹⁹

Es una actividad que requiere una gran habilidad y dedicación para la elaboración de las polleras, muy pocas personas en la actualidad en la parroquia están dedicadas a esta labor, muchas personas han dejado esta habito con el paso de los años esto debido a factores como los altos costos que tienen cada una de estas prendas, tienen un valor relativamente alto oscilan entre precios de 40\$ la más económica hasta los 400\$, esto depende mucho del tipo de tela, los acabados y los bordados, esto hace que las mujeres utilicen una ropa ms económica como es los pantalones de tela y camisas.



Imagen N°70: Elaboradora de Polleras¹⁰⁰

⁹⁹ Maza Lourdes, Sinchi Elsa, La cultura popular en Baños y Sinincay (Azuay) asociada a sus bandas de música tradicionales. Universidad de Cuenca. 2010

¹⁰⁰ <http://www.latarde.com.ec/2016/01/28/el-origen-de-la-chola-cuencana/>. Revisado el 26 de Octubre del 2016

Las polleras son prendas que ya no son utilizadas frecuentemente debido a su alto precio, unas polleras varían de acuerdo a la calidad de la tela y de que tan trabajoso es el bordado, se pueden encontrar desde los 100\$ hasta los 400\$ las faldas y las blusas en cambio pueden costar desde \$50 hasta \$200. Las personas que utilizan las polleras en la actualidad en su mayoría tienen una edad promedio entre los 40 y 65 años es muy difícil encontrar a personas jóvenes o niños que aún mantienen esta tradición.

Muchas de las personas que vestían de pollera en la actualidad visten de pantalón y camisa con el gasto de una pollera se puede encontrar una parada de pantalón y camiseta otro de los casos es que sus esposos ya no les permitían usar esta prenda o también como consecuencia de la migración los hijos viajan al exterior y ya no quieren que sus madres puse en estas prendas y les envían desde el extranjero distinto tipo de ropa.



Imagen N°71: Polleras¹⁰¹

Antes se utilizaban más prendas junto con la pollera como una delgada franela dentro de la pollera delgada de franela dentro de la normal, en la actualidad

¹⁰¹ <https://www.flickr.com/photos/kangrex/4245343585>. Revisado el 21 de Octubre del 2016.

ha sufrido cambios en su forma antes esta era más rígida, gruesa y llegaba hasta los talones en la actualidad estas solo llegan hasta las rodillas.

La tela se las encuentra en distintos almacenes de la ciudad de Cuenca, estas son medidas por varas (84cm de largo), para la elaboración de una pollera se necesita de cuatro varas de tela de dos anchos, seis varas para de 3 anchos y ocho varas para las de 4 anchos siendo esta la más común entre las mujeres que la utilizan. En el centro de la parroquia se encuentra la Sra. Teresa Gordillo¹⁰² que confecciona polleras, bolsicones y blusas.



Imagen N°72: Bordado de polleras¹⁰³

En una pollera con un pequeño bordado se puede demorar una semana trabajando sin parar. Primero se corta la tela, se hacen los bordados que es lo más demorado, luego se hace la cintura y se termina con el planchado. Las blusas en cambio no son muy demoradas, se toma unas cuatro horas en confeccionarla completamente.

3.6 Síntesis

La medicina popular siempre ha sido considerada informal, las personas que acuden a esta medicina en su mayoría provienen del sector rural y de sectores

¹⁰² Teresa Gordillo 48 años. Elaboradora de polleras en el Centro Parroquial de Sinincay

¹⁰³ <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-pollera-identificacion-de-la-mujer-azuaya>.

Revisado el 26 de Octubre del 2016.



urbanos de clase media. Existen diferentes tipos de curanderos que se especializan en determinada parte del cuerpo o dolencia se los puede clasificar de la siguiente manera: Curandero, Sobador y La comadrona. La planta medicinal permite la curación de enfermedades comunes, el tratamiento en la mayoría de las veces es a base de hierbas, estas contienen activos que son sustancias que sintetizan se encuentran las flores, hojas y las raíces a veces en el fruto semilla o en la corteza.

La producción de ladrillos se encuentra ubicada en los barrios de Sigcho, Cochabamba y la Dolorosa estas son pequeñas empresas, utilizan técnicas artesanales para la fabricación de sus productos, los hornos utilizados para la cocción de los ladrillos son de tipo artesanal, geometría circular y rectangular. La tierra roja es el factor más importante en la elaboración de los ladrillos esta se la mezcla con tierra se elaboran 3600 ladrillos con una volqueada de arena

Los sombreros de paja toquilla es una actividad artesanal de las más antiguas en la zona del Austro, en la actualidad las personas dedicadas a este oficio han disminuido radicalmente, estas personas tienen una habilidad extraordinaria, esta labor siempre empieza en las primeras horas de la mañana, en cada sombrero entran unas 1000 hebras, se empieza a tejer el sombrero, con 10 hebras va creciendo el número de hebras utilizadas conforme va creciendo el sombrero llegando a utilizar hasta 400 hebras. El sombrero consta de tres partes: plantilla, copa y falda.



CONCLUSIONES

- En la exploración de campo en la parroquia Sinincay se pudo observar que existe una gran proporción de terreno no cultivado, debido a la falta personal que trabaje en el sector agrícola, que ha optado por trabajar en el sector urbano como fábricas, de empleadas domésticas o en el sector de la construcción. Además, en base a las entrevistas realizadas en el sector se pudo constatar que varios de los dueños se encuentran radicados en el exterior y que prefieren no cultivarlos porque representa un ingreso mínimo para ellos.
- A pesar de la modernidad que ha influido en el sector, las fiestas populares son el acto de religiosidad más importante para sus habitantes. El apoyo por parte de los priostes que se encuentran en el exterior (fuera del país) que aportan con una cantidad relativamente alta, esto hace que se pueda contratar bandas de pueblo, fuego pirotécnico, embellecer la iglesia, gracias a esto no pierde ese atractivo cultural cada año y que mucha gente visite en sus fiestas a la parroquia dándole así reconocimiento cantonal.
- La medicina popular aún se considera útil en gran parte de la población en especial en gente de la tercera edad que fueron tratados de esta manera, y buscan la misma alternativa para sus nietos o hijos especialmente en situaciones como el espanto, mal aire, limpias, sobaduras, luxaciones, para la demás enfermedades, desde el Gobierno del Economista Rafael Correa Delgado se implementó un centro de Salud de primer nivel en las áreas de Medicina General, Pediatría y Odontología, esto ha llevado a la reducción notable del uso de plantas medicinales para combatir síntomas de enfermedad.
- La elaboración de ladrillos, como se pudo constatar en las salidas de campo, se puede decir que es un oficio artesanal que está disminuyendo paulatinamente debido a factores como: la falta de actualización de nuevos



métodos de elaboración, falta de recursos económicos para la adquisición de maquinaria para una elaboración industrial que abarate tiempo y costos, la prohibición por parte del municipio en determinadas zonas para su elaboración, la prohibición por parte de le EMOV, para el transporte de los ayudantes en los camiones de ladrillos que ha hecho que se busquen alternativas que reducen el margen de ganancia de los artesanos.

- La realización de sombreros de paja toquilla hasta la actualidad es un ingreso económico mínimo para el sector femenino de la parroquia, en especial para la gente de la tercera edad, ha disminuido notablemente este trabajo artesanal debido a que las personas prefieren trabajos con un sueldo fijo, a tener que tejer 3 o 4 sombreros a la semana y obtener una cantidad de dinero no estable, además el tiempo que toma la elaboración de cada uno de estos es fatigado para el cuerpo y la vista.
- La producción de polleras es en mínima proporción pudiéndose constatar que solo existe un local en el centro parroquial que en la finalización de esta investigación se pudo constatar que se cerró por la falta de clientes. Su elaboración se ha innovado, como también en los elementos que utiliza, uno de ellos la tela cuyo material se ha modificado a través de los años y por costos, los hilos son otro insumo necesario para el bordado estos van cambiando su textura, menos duradero que ha hecho que la gente prefiera comprar en los locales del centro urbano de Cuenca.



RECOMENDACIONES

- La realización de este trabajo nos permite sugerir la realización de más estudios sobre la zona, ya que la misma no cuenta con mucha información.
- Dar a conocer esta investigación al GAD de la parroquia, para que estos analicen esta información y deduzcan la necesidad de mantener vigente la elaboración de ladrillos, sombreros de paja toquilla y las polleras debido a la importancia no solo en Sinincay si no en la Provincia del Azuay como actividad cultural.
- Implementar mecanismos de conocimiento a nivel cantonal, sobre las fiestas populares que se desarrollan y esto a su vez traería consigo ingresos económicos por parte de los visitantes, del Municipio de Cuenca para que la parroquia tenga mayores ingresos económicos y puedan ser invertidos en obras que realcen la calidad de vida de sus habitantes.
- La medicina tradicional debería ser vista como un atractivo turístico, es un patrimonio cultural intangible que no se le ha prestado la debida atención y difusión. La atención está más dirigida hacia la parte de Oriente Ecuatoriano dejando a un lado la costa y la sierra donde también se mantiene viva esta práctica ancestral en tres de las cuatro regiones del Ecuador.
- Además, el crecimiento demográfico que existe en este sector nos hace pensar sobre la necesidad de poder preservar el medioambiente, la diversidad de flora y fauna existentes además de las fuentes hídricas pertenecientes a la parroquia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Ana. 2008. CUENCA CIUDAD ARTESANAL. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP: Cuenca, Ecuador.

Andy Alvarado, Pedro, Calapucha Andy, Claudio y Calapucha Cerda, Lineth. 2012. SABIDURÍA DE LA CULTURA KICHWA DE LA AMAZONIA ECUATORIANA. Universidad de Cuenca: Cuenca, Ecuador.

Arguello, Silva y Sanhueza, Ricardo. 1996. LA MEDICINA TRADICIONAL ECUATORIANA. Abya Yala, Quito, Ecuador.

Aguilar de Tamariz, María Leonor. 2009. TEJIENDO LA VIDA 2da Ed. CIDAP: Cuenca, Ecuador.

Aguilar de Tamariz, María Leonor y Cordero Farfán, María Fernanda. 2016. Geografía Física del Azuay. U. Cuenca, Cuenca-Ecuador

Borrero, Analuz .1989. EL PAISAJE RURAL EN EL AZUAY. Banco Central del Ecuador: Centro de Investigación y Cultura, Cuenca.

Departamento del Sistema de Información Geográfica (SIG). 2015. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Escuela de Historia y Geografía. Cuenca, Ecuador.

Eljuri, Gabriela. 2008. EDUCACION AYER, HOY, MAÑANA. Revista de la Universidad del Azuay: Cuenca, Ecuador.

Encalada Vásquez, Osvaldo Ramón. 2005. LA FIESTA POPULAR EN EL ECUADOR. CIDAP. Cuenca, Ecuador.

Herskovits, Melville. (1941). LA DECONSTRUCCIÓN DEL MITO NEGRO. Beacon Press, Boston.

Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). 2001. VI CENSO DE POBLACIÓN Y V DE VIVIENDA. AZUAY 2001. Quito, Ecuador.



Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). 2010. VII CENSO DE POBLACIÓN Y VI DE VIVIENDA. AZUAY 2010. Quito, Ecuador

Instituto Interamericano De Derechos Humanos Organización Panamericana De La Salud. 2006. MEDICINA INDÍGENA TRADICIONAL Y MEDICINA CONVENCIONAL: San José, Costa Rica.

I. Municipalidad de Cuenca. 2006. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE SININCAY. Cuenca, Ecuador.

Malaga, Luis Repetto. (S.F). Entrevista. 20 de agosto, de Portal Iberoamericano de Gestión Cultural Web:
http://www.gestioncultural.org/entrevistas_videos.php?id_evento=297

Malo G., Claudio. 2006. ARTE Y CULTURA POPULAR, 2da Ed. Universidad del Azuay, CIDAP: Cuenca, Ecuador.

. 2012. CULTURA POPULAR, Revista N°56. Universidad del Azuay, CIDAP: Cuenca, Ecuador.

. 2002. RELIGIOSIDAD Y FIESTAS, “Revista del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP)”. Cuenca, Ecuador.

Marx, Carlos y Federico Engels. (2001). Oposición entre las concepciones materialista e idealista. 7 de septiembre del 2016, de Marxists Internet Archive, septiembre de 2001. Sitio web: <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/feuerbach/index.htm>

Madametafetan. 2010. Quince definiciones de cultura. 5 de septiembre, de La mediateca de Alejandría. Sitio web:
<https://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/>

Mena Torres, Valeria. 2015. PRODUCCION RADIOFONICA PARA MEDICINA ANCESTRAL PARA RADIO MASAJE. Universidad Politécnica Salesiana: Quito, Ecuador.



Nidia Arrobo Rodas. 2005. Las Culturas Indígenas y sus Saberes Ancestrales. 25 de Agosto del 2016, de LLacta Sitio web: <http://www.llacta.org/notic/2005/not0116b.htm>

Organización Mundial de la Salud Ginebra. 2002. ESTRATEGIA DE LA OMS SOBRE MEDICINA TRADICIONAL 2002–2005. OMS: Ginebra, Suiza.

Pakariñan Consultancy. s.f. ACTUALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SININCAY. Junta Parroquial de Sinincay. Cuenca, Ecuador.

Pazos de Winograd, Maria Isabel y Gutkowski, Silvio. 2003. EMIGRACION SALUD MENTAL Y CULTURA. Catapulta, Santa Lucia.

Real Academia Española. 2001. Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España.

Reyes Romero, Danielys. 2012. ANTEPROYECTO DE UN HORNO VERTICAL CONTINUO EN CONDICIONES ALTERNATIVAS. Universidad Central Martha Abreu de las Villas. La Habana, Cuba.

Sánchez, Pilar. 1989. TESIS DOCTORALES. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.

Sarmiento Ramírez, Ismael. 2007. ANALES DEL MUSEO DE AMERICA. Ministerio de Educación Cultura y Deporte: Subdirección General de Documentación y Publicaciones: España.

Serrano, Vladimir. 2002. Ciencia Andina, Abya Yala: Quito, Ecuador. Ministerio de Turismo. 2014. El sombrero de paja toquilla, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. 6 de septiembre del 2016, de Ministerio de Turismo Sitio web: <http://www.turismo.gob.ec/el-sombrero-de-paja-toquilla-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

Sion, Verónica. 2013. PAIS PRODUCTIVO. Revista del Ministerio de Industria y Productividad N°3: Editogran, Quito.



Tonón Ordoñez, Luis. 2012. Borrero Vega, Ana Luz. 1989. EL PAISAJE RURAL EN EL AZUAY. Universidad del Azuay: Cuenca, Ecuador.

Unesco. 1997. PRODUCTO ARTESANAL. LA ARTESANÍA Y EL MERCADO INTERNACIONAL. MANILA.

Universidad del Azuay (UDA). 2014. PATRIMONIO CULTURAL. Revista de la Universidad del Azuay: Cuenca, Ecuador.

. 2003. Técnicas Tradicionales Artesanales. 15 septiembre. 2004, Unesco
Sitio web: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>

Valle Zubicaray, Felipe. 2014. Una Cabeza Volada El Diario del Siglo XXI. Editorial Verbum. Madrid, España.

Zhang, Xiaorui. s.f. Medicina tradicional: definiciones. 5 de octubre del 2016, de Organización Mundial de la Salud. Sitio web:
http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/



ANEXOS

Medicina Tradicional

Tipo	X	Y
Curandera	722294.43103	9885319.98988
Sobador	719452.006595	9885849.13218
Sobador	720435.881888	9884687.44888

Ladrilleras

Tipo	X	Y
Ladrillera	720884.891748	968459.562891
Ladrillera	719739.83998	9884731.52288
Ladrillera	719525.238008	9884708.11937
Ladrillera	719508.889984	9884713.85981
Ladrillera	719818.841403	9884881.75431
Ladrillera	719354.347858	9884918.74921
Ladrillera	719322.112903	9884840.59098
Ladrillera	719257.201 824	9884902.85281
Ladrillera	719420.730578	9885282.54131
Ladrillera	719505.39741 4	9885412.13119
Ladrillera	719820.491 394	9885551.03772
Ladrillera	719702.51 2391	9885830.41287
Ladrillera	719173.344888	9885707.14219
Ladrillera	719188.052989	9885745.50885
Ladrillera	719084.709072	9885898.55884
Ladrillera	718348.520098	9888531.32093
Ladrillera	718888.88857	9888883.51288
Ladrillera	718297.572081	9888514.12298
Ladrillera	718927.480112	988828.55855
Ladrillera	718743.903009	988831.45174



Ladrillera	718873.019934	9888321 50592
Ladrillera	719418.210803	9885399.43118
Ladrillera	719358.288737	9885335.13728
Ladrillera	719230.737318	9885591.51905
Ladrillera	719800.588372	9885781.75484
Ladrillera	718930.434832	9885142.52023
Ladrillera	718814.017732	9885440.57083
Ladrillera	719197.135185	9885070.95201
Ladrillera	721848.838943	9888094.75755
Ladrillera	721572.436791	9686067.77
Ladrillera	721813.737273	9686104.28257
Ladrillera	721997.887642	968642,133224
Ladrillera	721821.674789	9686643.79616
Ladrillera	722040.750227	9686317.008
Ladrillera	7220983.12839	9686404.32067
Ladrillera	7216216.49389	9686635.56697
Ladrillera	7214327.36511	9686606.39191
Ladrillera	721266.348678	9686681.60456
Ladrillera	7206993.10045	9686260.31622
Ladrillera	721208 .898564	968680.22548
Ladrillera	721367.548881	968630.05038
Ladrillera	722064.562775	9686156.34101
Ladrillera	719561.370268	968627.53975
Ladrillera	719330.882308	9686559.10223
Ladrillera	719365.27821	9686649.36074
Ladrillera	719710.56015	9686331.56011
Ladrillera	7197403.87295	968637.911852
Ladrillera	718847.752175	9687211.56604
Ladrillera	719376.3199	9687351.79548
Ladrillera	720523.30899	9685593.28294



Ladrillera	7204502.48435	9685725.57487
Ladrillera	720393.362905	9685652.31431
Ladrillera	720426.435888	9685472.59728
Ladrillera	720357.644083	9685564.17871
Ladrillera	720104.366495	9685656.78307
Ladrillera	721065,405916	9685550.34952
Ladrillera	720671.175961	9685388.23045
Ladrillera	720798.176215	9685716.31444
Ladrillera	7206195.82107	9685831.40842

